

"Seek Truth wherever you can find it." But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்யம்வத.—Speak the Truth.

"Hitch your Wagon to a Star."

"To Thine own Self be True."



அன்பேயவீன் : அறிவேசக்தி : ஓம்ததஸத்.]

God is Love : Knowledge is Power : Om.

ஸத்யமேஜையம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 12.]

1904-ம்வா பிப்ரவரியிம்

[இலக்கம் 10.]

“A Faith of Reason which Postulates a God to Realise It.”

“For man's well-being, Faith is properly the one thing needed”—Carlyle.

“And now abideth Faith, Hope, Love, these three; but the greatest of these is Love.”—

ST. PAUL, I. COR. XIII.

“We can think of mind only in terms of matter. The antithesis of subject and object, never to be transcended while consciousness lasts, renders impossible all knowledge of that Ultimate Reality in which subject and object are united. It is one and the same Ultimate Reality which is manifest in us subjectively and objectively. The law of evolution holds of the inner world as it does of the outer world.”—HERBERT SPENCER in *Principles of Psychology*.

புத்திக் கெட்டாதது பக்திக் கெட்டும்.

நாரதர்கலகம்.

(உண்மை விளங்க ஒரு திவ்ய புருஷர் சொல்லிய கதை.)

இன்றைக்குச் சுமார் நூறு வருஷங்களுக்குமுன் சென்னைக்குடுத்த “திருபுரைநகர்” என்னும் புராதன புண்புகேத்திரத்திலே “செல்வகேசவராயர்” என்று ஒரு சுத்ததீரிகுல திலகர்

* cf. “We would not be precluded from accepting religion in Fichte's sense—as the realisation of universal reason—if we can understand universal reason involving the conception that the highest good is the furtherance of the evolutionary process the race is undergoing. But once we have clearly grasped the nature of the characteristic problem human evolution presents we see how absolutely individual rationalism is precluded from attaining this; it can only be reached as Kant contemplated—“by a faith of reason which postulates a God to realise it.”—Social Evolution.

வாசஞ்செய்துவந்தார். இவருடைய முன்னோர்களில் ஒருவர் காஞ்சிபுரத்திலே சோழமஹாராஜாக்கள் ஆண்டகாலத்தில் அவருக்குள் அரண்மனைச் சேவகத்திலிருந்துவந்தார். அவர் ஆதியில் பிராம்மணர். சோழமஹாராஜனுக்குப் புரோகிதராம் பதவிபெற்றவர்தலால், அவர் அந்த மஹாராஜாவின் அன்புக்கும் ஆதாவுக்கு முரியவராய் அவருடைய முழுநம்பிக்கைக்கும் பாத்திரராய் அவர் அருகிலே எப்போதும் வசித்துவந்தார். இப்படிவசித்துவரும் நாளில் அவருடைய இராஜஜீயத்தில் உட்கலகம் ஒன்று நேரிட திடீரென்று அரசனுக்கு அபாயம் நேரிடும்படியான ஆபத்து வந்து விட்டது. மந்திரி பிரதானிகள் இதுவிஷயத்தில் வேண்டியவிழிப்பின்றி உடனாக்குறைவாயிருந்ததினால் திடீரென்று நேரிட்ட ஆபத்துக்காலத்தில் அரசனைக் காப்பாற்ற வகை தேடாதவர்களாயிருந்து விட்டார்கள். கூடவிரந்தபுரோஹிதர் பிராம்மணகுலத்தவரானாலும் சகவாசவிசேஷத்தால் பிரம்மஷ்டையிலும் இராஜதந்திரத்திலே மனம் பாய்ந்தவராயிருந்தார். இப்படி திடீரென்று நேர்ந்த அபாயம் அரசனை மீளா ஆபத்துக்குள்ளாக்குமுன், இவர் உளவு மர்மங்களெல்லாம் அறிந்தவராதலால், பிரதானிலேஷம் பூண்டு அரசன் பேரால் அவன் படைகளை இரகசியமாய்த் தயார்செய்து வைத்திருந்து, கலகக்காரர்கள் உத்தேசத்தையறிந்து அவர்கள் வேஷம்போட்டு நகரில் பிரவேசுக்கு முன்னமேயே, ஆபத்பாணிகளான போர்ச்சேவர்களைக் கைத்திர யாத்திரைசெய்யும் பிரயாணிகள் கூட்டம்போல் சிறு கூட்டங்களாகப்பிரித்து, அங்கங்கேயிருத்தி, நல்ல சமயத்தில், முன்போஜனையோடு அவர்களுக்கு ருசிப்பித்திருந்தபடி சோமக்கலந்தட்டி சங்குநாதம்செய்ய, ஸாதுக்களாய்ப் போலிவேஷம் தரித்திருந்த அத்தனைபேரும் போர்ப்புலிகளாகமாறி கலகக்காரர்கள் கண்விழித்துக் கத்தி வாங்குமுன் அவர்களை கால்பிடி கைப்பிடியாகக்கட்டி விலங்கிட்டு அரசன்கொட்டடியில் கொண்டுபோய் அடைத்துவிடச்செய்து தன்னுடைய யதாஸ்தானத்தில் அரசன் பக்கலடைந்து அவன் கண்விழிக்கும் தருணம் பார்த்திருந்தார். இரவில் நடந்த ஆரவாரப் போர்ச் சின்னங்களால், நகர்காவலாளர்கள் ஏதோ கலகமென்று தெரிவிக்க மந்திரி பிரதானிகளெல்லாம் தாங்கள் மோசம் போனதைப் பற்றி விசனித்து சேனைகளையெல்லாம் போருக்கு முஸ்திபுசெய்து அரசன் துயில்நீக்கிவருவதை ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்து, இராஜதானிக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைத் தெரிவித்து அவர் உடனே புத்தச்சுந்தராகவேண்டிய அவசரத்தை வற்புறுத்திநிற்க, அவனும் அப்படியே யாக அவசரமாய் காலேக்கடன்களை முடிக்க யத்தனிக்கான். கூடவிரந்தபுரோகிதர் நித்யகர்மாத்முடானங்களை யுகமாகவளர்த்தி வீண் காலதாமதம் செய்தனர். அரசன் அதுகண்டு பிராம்மணமேல் அடங்காக்கோபங்கொண்டு அவனைச்சிறையிலிட உத்தரவுசெய்து அவசர அவசரமாகப் போருக்குச்சுந்தரத்தை, பிராம்மணன், தன்னை யுடனே விடுவிக்காவிட்டால் சபித்துவிடுவதாகச் சொல்லிப் பயமுறுத்தினான். ஆபத்துக்காலத்தில் அச்சானியம்போல் பிராம்மணசாயம் பெற்றுப் போர்முகம் செல்ல மனமவற்றனும், புரோஹிதருடைய உண்மையை யுணர்ந்த சோழன், அவரை வரவழைத்துப் பரிகாசமாய் “ஸ்வாமி! தபோடிகிமை தக்களுக்கு நிரம்ப அதிகரித்துப் போய்விட்டது போலிருக்கிறதே! காபமிட்டால் நான் தாங்கு வேனா!” என்று சொல்லி அவரை விடுவித்தான். பின்னும் பிராம்மணர் இடையூறுசெய்ய, உள்ளதை யவரிடத்திலுள்ளபடி சொல்லி, அவருடைய ஆர்ப்பாடங்களெல்லாம் செய்ய அது சமயமன்றென்று வற்புறுத்த, புரோகிதர், பகல்த் பக்தியிருந்தால் எப்போர்ப்பட்ட ஆபத்தும் குரியனைக்கண்ட பனிபோல் பறந்துபோய்

விடுமென்று பின்னும் தான் பிடித்தபிடியே பிடியாத தின்றார். அரசன் இவர் இப்படிச் செய்த அபத்திகளைத் தாளமாள்வதெனும், “புரோகிதரே, உமக்குத் தலை கழுத்தில் நிற்கக் காலம் இல்லை” யென்று சொல்ல, அவர் “எப்படியாவது மஹாராஜாவுக்குத் தலை கழுத்தில் சரித்திருந்தால் போதும்” என்று அவருடைய அவசரபுத்தியைச் சூக்ஷ்மமாய்க் கண்டித்தான். அதன்மேல் இவரிடத்தில் ஏதோ இரகசியமிருக்கிறதென்று அதை கிழிப்பான் அவர் மனம் போனபடி விட்டுக் கொடுத்துப் பார்க்க, அரசனை மந்திராலோசனை சபைக்குப் போகவிடாமலே அந்தாங்க வழியாகக் கொட்டடிக்கு அழைத்துப்போய் கலகக்காரர்களெல்லாம் கர்ட்டி கைக்கட்டுகள் இன்னும் அவிழ்க்கப்படாமல் உள்ளே பந்தோபஸ்து செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காட்டி அரசனுக்கு வந்த அபத்து அடியோடு நீங்கிவிட்டதால், ஆபத்து வந்தகாலத்தில் மோசம்போய்த்துங்கின் மந்திரி பிரதானிகள் ஆத்திரத்துக்கு அரசன் உண்படவேண்டிய தில்லையென்று புரோகிதர் போதித்தார். அரசன் பிறகு மந்திரி பிரதானிகள் மோசம்போனதை யெடுத்துக் காட்டி உள்ளதைபுள்ளபடி கலகக்காரர் விசாரணையின்போது அவர்களுக்கு மெய்ப்பித்து, தன்னுயிரையும் அரசையும் காப்பாற்றிய புரோகிதர் பிறவியினால் பிராம்மணரானாலும் குணத்தினாலும் புஜபஸமாக்கிரமத்தினாலும் ஸுத்திரியராயிருப்பதால் அவருக்குத்தன் மகனையே பாணிக்ரகணம் செய்துகொடுத்து நாடுக்கரங்களும்கொடுத்தித் தனக்குள் சிற்றரசாகவிருக்க அமர்த்திக்கொண்டான் என்று சொல்வர். இந்தக்கதையின் உண்மையையும் காலதேச வர்த்தமான விவரங்களையும் விசாரித்துக்கொண்டிருக்க அவகாசமில்லை. செல்லவேகேசவராயர் இப்பொழுது சுத்தநியகுலதிலக்ஷாயினும் பிராம்மண ரத்தக்கலப்பு அவர் வமிசத்திலிருக்கிறதென்பதை ஸ்தாபிக்கவே அவருடைய பூர்வோத்திரத்தில் விசேஷமான இக்கதையை இங்கு சொல்லலாயிற்று.

இந்த செல்லவேகேசவராயர் காலவேற்றுமையினால் பூர்விக அதிகாரத்தையெல்லாம் ஆங்கிலேய கவர்ன்மெண்டுக்குப் பறிக்கொடுத்து அவர்களுடைய ஆட்சியில் அவருக்கு உதயமாய்க் கடைக்கும் கைப்பொருளைக்கொண்டு கணபஜீவனம் செய்துவந்தார். இவர் அக்காலத்தில் அதிகிரேஷ்டராயிருந்து கும்பினி ராஜாங்கத்தாரால் மிக மதிக்கப்பட்டவராயிருந்தும், புத்தியுத்தி சாமத்தியம் சம்பத்து உலகஞானம் எல்லாம் அமையப்பெற்ற அதிஷ்டசாலியாகிய இவர் ‘உள்ளத்தறை’ யொன்றினால் அனலிலிட்ட மெழுகுபோல் மனமுருகிவாடினார். இப்படியில்லவதில் ஒருவன் விரும்பத்தக்க சம்பத்துக்களெல்லாவற்றையும் பெற்றும் சந்தோஷமின்றி உலகத்திலுள்ள மாந்தர்க்கில்லா உள்ளக்குறையொன்றினால் மனம் நொந்து வருவதை யுணர்ந்த அவருடைய தர்மபத்தினி அவரை என்னதான் ஸிஷ்ருஷைசெய்து களிப்பிக்கப்பார்த்தும், மதனிலைகளால் அவர் மனதை மாற்றமுயன்றும், தம் யத்தனங்கள் பலிக்காததன்கண்டு அவ்வம்மணி மிக வருந்தலுற்றார். இராயர் அவர்கள் தம் நித்யகடன்னை வழுவியிற்செய்து ஒழிந்த வேளைகளிலெல்லாம் அவ்வூரிலுள்ள திரிபுரசுந்தரியம்மன் சந்தானத்தில் போயுட்கார்த்த “அம்மணி! நீயே எனக்குக்கதி! உன்னிடமிடால் எனக்கு வேறு உதயியில்லை! நீயே எனக்குத்தாய்! உன்செல்வக் குழந்தை நான். என்மனக்குறையை உன்னிடத்தில் சொல்லாது பாசபந்தங்களால் கண்பஞ்சடைந்த மாந்தரிடத்தில் சொல்லியென்ன பயன்! உள்ளங்கவிந்தாரை உள்ளபடிபோற்றும் பேருள்வள்ளல் நீ! என் மனம் அனலிலிட்ட மெழுகுபோல் உன் ஸ்வருபத்தைக்காணாது கனிந்துருகுவதை நீ யறியாயோ! நீ யெனக்குக் கொடுத்திருக்கும் எல்லாப்பாக்கியங்களும்

எனக்கு பாக்கியமாகத் தோற்றவில்லையே! அழுதபிள்ளைக்கு வாழைப்பழம் காட்டுகிறதையாய் எனக்கு இவ்வுலகவின்பங்களைக் காட்டி ஏமாற்றப்பார்க்குமே! உன் திருவருட்பால் கொடுத்துக் காப்பாற்றென்றால், கிஞ்சிதுபுண்பையெக்காட்டி யென்னைச் சமாதானப்படுத்தப் பார்க்கிறாயே! அம்மணி! தாயே, இந்தப் பரிசோதனை வேண்டாம். என உடல்பொருள் ஆவியையும் இதோ உனக்கு அற்புகம் செய்தேன்! உன்னைப்பற்றி எனக்கு வேறுதகதியில்லை. உன் பக்தர்களன்றி யெனக்கு வேறு தோழரில்லை. உன்னடியார்களன்றியெனக்கு வேறு உற்றாரில்லை. உன்னைப்பற்றி யெனக்கு வேறு பெந்துவுமில்லை. தாய், தகப்பன், தாய், தனயர், செல்வம், செருக்கு, பேர், புகழ், கிர்த்தி யெல்லாம் நீரிற் குமுழிபோல் நீ காட்டும் வினையாட்டுகள். அம்மணி! இவற்றோடு டெல்லாம் ஒடியாடி வினையாடியவர்தான்! இப்பிறவித்தன்பம் போதும்! 'இப்புன்பிறவி வேண்டேன் இனிவேண்டேனே'பென்று உன் காலையே கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்."—என்று இப்படி உளருந்தியானித்து அந்த அம்மன் கோவிலிறகு அடிக்கடிபோய் அம்பிகையே சாணம் என்று அழுதுவந்தார். காலையிலெழுந்தால் தன்னிஷ்டதேவதையைச் சிந்தித்து அவருக்கு ஒரு மங்களஹாரத்தியேனும் செய்து ஆராதிக்காமல் வேறு வேலைபார்க்க இசையார். பொழுது புலர்ந்தபின் எத்தனை சேரம்வரையில் இக்கத்து ஜோலிகளிருப்பினும், நடுகியானாலும் அம்மன் தரிசனம் செய்து பள்ளிப்பறை தீபாரதனை பார்க்காமல் தான் பள்ளிகொள்ள இசையார். இப்படி யனேக வருஷங்கள் காணொழியின்றி அவ்வம்மனை ஹிருதய பூர்வகமாய் பக்தி செய்து ஆரதித்து ஆதமுள்ளும் சிந்திக்கவேண்டுமென்று ஒரே பிடியாக மனதைபெல்லாம் அதில் செலுத்தித் தபசு செய்துவந்தார். இப்படிப் பத்துவருஷங்கள் கழிந்தன. அம்பிகை அவர் பக்தி பூசனைக்குகந்து அவருக்கு புத்திர மித்திர களத்திர பாக்கியங்களெல்லாம் ளித்து லெஷ்மிகபாஷுமுண்டாக அனுக்ரகித்தான். இதைபெல்லம்பெற்றும் அவர் ஆசையடங்கவில்லை. மனம் ஒடுங்கவில்லை. அவருக்கு சம்பத்துக்களெல்லாம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, அவைகளையெல்லாம் அம்பிகையின் வரப்பிரசாதமாகப்பெற்று அவளை யாராதித்துத் துதிப்பதி லேயே அதிகமாக உபயோகித்துவந்தார். பணம் அதிகமாகக் கிடைத்தால் அம்பிகைக்கு நித்யபூஜைசெய்ய ஏற்பாடுசெய்வார். புத்திர பாக்கியம் பெற்றபின், முதலிற் பிறந்த குழந்தை பெண்ணியிருந்தால், 'இது பெண்ணைப்பிறந்ததே!' என்று மனம் சலிக்காமல், 'இது அம்பிகையின் வரப்பிரசாதம்! அம்பாளைத் துதிசெய்ய இக்குழந்தையை அருமை பெருமையாய் வளர்ப்பேன்' என்று அதற்கு பாட்டும் படிப்பும் கீர்த்தனைகளும் தோத்திரங்களும் பணத்தைப் பணமென்ற பாராமல் செலவுழித்துச் சொல்லிக்கொடுப்பார். பிள்ளைகுட்டிகள் பெருத்த சம்சாரியானால், நான்மட்டும் இனி ஒண்டியாகக் கோயிலுக்குப் போகாமல், பெண்பிள்ளைகளோடு ஸஹ குடும்பியாய் என் தாயைத்தெரிசித்து வருவேன் என்று பெண்டாட்டி பெண் முதலானவர்களை 'சோஷ'முறை ஜாதிமுறையும் பார்க்காமல் கோயிலுக்கு பவிரங்கமாக அழைத்துப் போவார். கோயிலுக்குப்போனால் "நான் அழுக்குப்படிந்த மனதுடையவன்! அம்பாளுக்கு என் குறையை வாய்திறந்து சொல்ல நான் யோக்கியனில்லை! மாசமதுவற்ற பாலான வாயால் எங்குறை பைச்சொல்லி பகவானைத்துதித்தால் அதைக்கேளாமல் தள்ளமுடியாது!" என்று பசுங்களிபோதும் தன் இளங்குழந்தையை வாய்விட்டுத் தன் குறையிறந்து இனியருளில் பாடச் செய்து உண்மையறிவாத அக்குழந்தை இராகம்போட்டு உள்ளபடி பாட தான் மனங்குழந்து

கைகப்பி மனதில் கடவுளைத் தியானித்து நிற்பார். இப்படி அலுக்காது சலிக்காது பகவத்பக்தி செய்து வருநாநிலில் ஒருநாள் அவருக்கு இருந்திருந்தாற்போல் திடவென்று ஒரு ஆபத்து கிளைந்தது. எல்லாப் பற்றியிலும் உயிர்ப்பறிகொடுத்தல் மகாகஷ்டமானது, அதுவும் அன்பும் அபிமானமும் பாராட்டப் பழகியசின் ஒரு பிராணியை விட்டுப் பிரிக்கப்படுதல் மகாகஷ்டம். கொழுக்கொம்பில்லாமல் விடப்பட்ட கொடி எப்படித் தவிக்குமோ அதிலும் பதினமடங்கு அதிகமாய்த் தவிக்கும் கொழுக்கொம்பில் சுற்றிப்படர்ந்த கொடி அக்கொம்பை விட்டும் இடையில் பிரிக்கப்பட்டால்; கொழுக்கொம்பு வழியாக ஏறி மேலேயுள்ள பந்தர்ப் பரப்பில் பற்றி முதிர்ந்த கொடியோ கொழுக்கொம்பு இருந்தாலும் போனாலும் பந்தரின்மேற்படர்ந்த யற்றுக்கோட்டின் பலத்தால் பாதிக்கப்படாமல் தன்னிலை குலையாது நிற்கும். அப்படியே உலகத்தில் பெற்றார், பிறந்தார், உற்றார் என்முள்ள பெந்துவர்க்கக்களெல்லாம் கிஞ்சிக்கு ஜீவனை மனிதனது அன்பு என்னும் இளங்கொடி பற்றிப்படர்ந்து மேலேழுந்து சென்று ஆகாயத்தில் அளாவிற்றும் நிரலம்பமான ஜகத்சின் பாதாஸீந்தமாகிய (அருகி முடிவற்ற சச்சிதானந்த வ்ருபமாய் விளங்கும் பரமசாதகமான) பந்தரில் போய்ப்பற்ற சாதகமாயுதவும் கொழுக்கொம்புகளாம். ஆகையால் அன்புவைத்த ஒருவரை யிழத்தல் பரமன் பாதத்தில் நீங்காத பற்றுமுற்றப் பெருதவர்க்கு பிராணனை வதைத்துச் சின்னமின்னம் செய்யும் பெருங்காற்ற மழைக்கு ஒப்பாம். இப்படிப்பட்ட மஹாசங்கடமாகிய சோகம் நேரவும், பாவம், அந்த ஏழை பந்தர் மனம், விண்டு வெதும்பிக் கருகியது “பட்டகாலிலேபடம் கெட்டகுடியேகெடும்” என்பது பழமொழி. அதற்கொப்ப அவருக்கு இதை யொட்டி இன்னம் பல துன்பங்களும் நேரிட்டன. சாவு, இழவு, துன்பம், துக்கம், வியாதி, வழக்கு, விசாரம் எல்லாம் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக நேர்ந்தன. துன்பத்திலடிபடாத துயலிருதயம் வாய்ந்த அன்பர் மனம் நொந்துருகியது. கடைசியில் முழந்தைகளையும் பத்னியையும் விட்டுப் பிரிந்திருக்கும்படியான சந்தர்ப்பமும் நேரிட மனம் விண்டுபோகலாயிற்று. தன் புத்தி புத்தியால் செய்வதொன்றும் பலிக்காததுகண்டு தெய்வம், விடவழி விட்டும், எதுவந்தாலும் அனுபவிக்க வேண்டியது என் தலைவியென்று மனம் வெறுத்து வைராக்கிய சித்தராய்நின்றார். அப்பொழுது அகஸ்மாத்தாய் அவரிடம் ஒரு தெப்பவபக்தர்வந்து, “எங்கேபோனாலும் எதுவந்தாலும் சரி”யென்று சொல்லக் கேட்டேன். அப்படியானால் இவ்விடத்திற்கு முன்று மயில் தூரத்தில் சாமனாதேவி கோயிலொன்றிருக்கிறது. அங்கே நித்யானந்த தேசிகர் என்று ஒரு பாதேசியிருக்கிறாரெனக்கேள்வி. அவரைப் போய்ப்பார்க்கலாம் வாருங்கள். அவருடைய வாக்கு துன்புற்ற துயலிருதயர் மனதுக்கு உடனே ஆறுதலைக்கொடுக்கும் சக்தி வாய்த்தாயிருக்கிறதாம். அவரை அவசியம் போய்ப் பார்க்கவேண்டு”மென்று அவரைக் கையைப்பிடித்தழைத்துக் கொண்டிபோனார். செல்வகேசவராயர் சத்தியத்திற் கட்டுப்பட்ட ஸர்ப்பம்போல் அவர் வசப்பட்டவராய் அவரோடு சென்று சந்தியாதேவி ஆனந்த நர்த்தனம் செய்யும் அதியற்புதமான மாலைவேளையில் நித்யானந்ததேசிகர் இருந்த ஆசிரமம் வந்துசேர்தார். அவர் இவர்களைப் பார்த்ததும் கல கல வென்று சிரித்து “வாடியம்மா, வா, வா, வா” என்று எல்லாருக்கும் முகமன் கூறி யழைத்து “என்னசேதி? ஏன் முகம் வாடியிருக்கியிருக்கிறது? மனசில் என்ன விசாரம் அப்பா? வினாக என் வருத்தப்பட்டவேண்டும். ஒன்றுமில்லை; பார்க்கப்போனால் நாம் பகிம் துக்கத்துக்கு ஒருகாணமு

செய்து வந்தோமே; அந்த அம்பிகை தாயாகவே வந்தல்லவோ என்னையாவேண்டும்! 'என்னினர்க்கெண்ணின்படி யிருந்தருள்புரியு' மீசுவரி எனக்கும்ட்டும் என்னென்னத்துக்கு மாறாக வந்தெனையா நனைத்தனளோ! எப்படியிருந்தாலும் நித்யானந்தர் ஒரு பெரிய மஹாத்மாவோ, அவர் சந்தானத்திலிருந்து அவர் வாய்ப்பிறப்பைக் கேட்டமாத் திரத்திலே அடக்க முடியாத துக்கங் கெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கி மனிதனுள்ள பஞ்சவெல்லாம் நீங்கின தன்ம தோழமும் பஞ்சபோல் இலேசாயிற்றே. அது அவருடைய மகத்துவமல்லவா! அவரை நனைக்குப் போய்ப் பார்ப்பேன்!" என்று தீர்மானித்தார். அப்படியே மறுநாள் மாலை யில் அவரைப் போய்ப் பணிர்த்தெழுந்து உற்று நோக்கும்பொழுது நேற்று பேரைக்கொண்டும் அந்திப்பொழுதில் அவர் வார்த்தையி லீடுபட்டிருந்ததிலும் ஆண்டுபென்று நனைத்திருந்த வர் காஷ்யபம் தரித்த பெண்ணுருவாக மாறியிருக்கத் கண்டார். இதுவும் ஒரு லீலையே. நேற்று நாமவரை உற்று நோக்காதுதானே ஆண்டுபமாக பாவித்துச் சென்றோமே. இரத்திரி நாம் செய்தபனம் கண்டதும், விழித்து நனைத்ததும், இப்பொழுது கண்டதும் எல்லாம் நன்றாகப் பொருந்தியிட்டதே! இனி இந்த உருவம் சகவரியின் சுடாகத்தால் நம்மையான வந்த அவதாரவருபமேயன்றி வேறல்லவென்று தன்னுள் தீர்மானித்து பின்னும் பார்க்கலாமென்று வாளாவிருந்தனர். அந்த சமயத்தில், "என் குழந்தை, என்னப்பன், என் கண், வந்தையா அம்மா, இரத்திரி சுகமாய் நிற்றை செய்தாயா; சுகவரி கிருபைபிடைத்ததா? சுகவரியிடத்தில் மாறாத பக்தி புண்டாயிற்று?" வென்று சரமாரியாகக் கேள்விகளும், உத்தரம் சொல்லு முன் சந்தோஷமும், செல்வப்பேரிட்டுக் கொண்டடுத்தலுமாக, கண்ணைக்கண்ட சேதாப்போல் நித்யானந்தர் ஆனந்தம்பொங்கி "குழந்தை, குழந்தை"யென்று அவரைச் செல்வமாய்க் கொண்டாட மகராஜராஜபூர் செல்வகேசவராயாவர்கள் தனக்குண்டான 36-வயதையும் பேர்கிர்த்தி அந்தஸ்து கௌரவம் தனம் கனம் எல்லாவற்றையும் மற்றது ஒன்றும் பேசமாட்டாமல் கரகரவென்று கண்ணில் நீர்மல்க, உள்வம்பொங்க, உடல் செக்குவிட்டுருக, தன்னெண்ணமே தனக்குத் தெரியாதபடி அன்பு நிறைந்து ஆனந்தபவஃபம் வடித்தார். உடனே "அழகாதே யடியம்மா, உனக்கென்னகுறாம்! ஒரு பயமுயில்லை! ஆனந்தமாயிருக்கலாம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவருடைய கண்களிலிருந்தும் தாரை தாரையாய் ஓடின நீர்ப்பெருக்கை அடைப் பார்போலும் நித்யானந்த தேசிகர் அவருடைய விரல் துளிகளால் அவர் கண்களைத் துடைக் கிற பாவனையாகத்தொட, தானும் வடிந்த நீர் "லாக்முமத்கில்" கதவடைத்த வெள்ளம்போல் தடைப்பட்டு நின்றுவிட்டது. தன்னையன்றி கண்ணில் வந்த தண்ணீர், தன் முயற்சியின்றியே நின்றுபோக, நின்ற நீரை வரவழைக்கப்பார்த்தும் வராமையால் இதுவுமுன்மாயுமென்று அவர் பாதத்தில் விழுந்து அவருடைய பாதபத்மம் தன் நெற்றியில்பட நமஸ்கரித்து அவருடைய திருவடிபைக் கண்ணி லொத்திக்கொண் டெழுந்துகார்த்தார். நித்யானந்தர் நமஸ்கரித் தெழுந்தவரைப்பார்த்துப் புன்னகைவிளங்க கமலம்போன்ற தமது திருக்கையால் அவரது முகத்தைத் தடவிக்கொடுத்து மௌனமாயிருந்தார். சுற்றுநோம் கழித்து இராய் நிகழ்த்தை பெல்லாம் வியந்து சொல்ல, எல்லாமறிந்தவர்போல் நித்யானந்தர் புன்சிரிப்புத்தவழி முகமலர்ச்சி யோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். கடைசியில் "பக்தியைமட்டும் கைவிடாதேயப்பா, மற்றதெல்லாம் உனக்குத் தானாகவரும். பக்தியினாலாவது புத்தியினாலாகாது" என்று செப்பி "என் செல்

வக்குழந்தை நீ” “உன்னைப் பெற்ற பாக்கியமே பெரும்பாக்கியம்” என்றார். செல்வகேசவராயர் அன்பு நிறைந்து பதில் சொல்லமாட்டாமல் மறுபடியும் கண்ணிர் வடித்தார். இம்முறை நீத்யானந்தர் கண்களிலிருந்தும் கண்ணிர் வடிந்தன. இதுமுதல் இருவரும் தாய் பிள்ளைகளாகி விட்டார்கள். தாயைவிட்டுப் பிள்ளை ஒருதினமும் பிரியப்போறுக்கார். நீத்யானந்தரும் ஆசாபாசங்களெல்லாம்ற்ற துறவியானும் அவர் “செல்வக்குழந்தை”யை விட்டுப் பிரிய மனம் சகியார். இப்படித் தாய் பிள்ளை பாவமாகவேயிருந்து வேடிக்கை விளையாட்டிலே அவருக்கு ஆதம் வித்தையவ்வளவும் உள்ளத்திற் பட்டுறைக்கப் போதித்து ஸ்வானுபவோதயம் எப்போ எப்போ என்று இருவரும் காத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“செல்வக்குழந்தை”யாம் இராயருக்கு வேதாந்த விசாரம்செய்து ஜயந்திரிபந் அறிய வேண்டியதெல்லாம் நன்றாகப் பலித்துவிட்டது. அறிந்ததை அப்பியசித்து அனுபவத்துக்குக் கொண்டுவரவேண்டியதொன்றோபாக்கி. கர்மம் தொலை மலம் நீங்கி ஆத்மானுபவ பரிபாககாலம் எப்போ எப்போவென்று இருவரும் காத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நீத்யானந்தருக்கு எப்படியாவது தன் செல்வக்குழந்தையை ஸ்வானுபவ நிலையில் நிறுத்திவிடவேண்டுமென்று எண்ணம். செல்வகேசவராயர் தாய்க்கு “செல்வக்குழந்தை”யாய் விட்டபடியால், அவருக்கு விளையாட்டுப்புத்தி யதிகம். “பக்தியொன்றிருந்தாலும் முத்தியனுபவிக்க முயற்சியும் வேண்டும்: முயற்சித்துப்பெற்ற முத்தியைப் பின்விரும்பாத விடவும் வேண்டுமென்கிற மர்மத்தை யுணர்ந்து முனராதவராய், தாய்பிள்ளை யென்கிற விளையாட்டில் கீழுள்ள மாடிகளில் தானே துவைதபாவணியிலிருந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்துவிட்டார். “விஞ்ஞானமென்பது வியவகாரவிரூத்தி” யென்றிருப்பதால், தனக்குள்ள விஞ்ஞான சக்தியினால் நீத்யானந்தரிடம் வேதாந்த விசாரம்செய்து நந்தகதியடையவரும் நானுவித சிஷர்களுடும் தந்திரமாய் அவரவர் மனோபாவங்களும் தத்துவங்களும் விளங்கக் கண்டிவிட்டு வேடிக்கைபார்ப்பதும், சந்திஷர்களுக்கு ஸர்வசாதகங்களும்செய்து ஸத்ஸங்க வித்திக்கனுகுணமாயிருப்பதுமாக இப்படி ஸத்தகாலசுபம் செய்துவந்தார். இப்படி யிவர் விளையாடிவருவதைப்பார்த்த நீத்யானந்தர் தனக்கு பரிபூர்ணகாலம் கிட்டியதையுணர்ந்து தம் “செல்வக்குழந்தையை” தம்முடைய தபோமகிமையிலேயே கடைசிப்படியும் தாண்டத் தூக்கிவிட்டு ஸ்வானுபவநிலையில் நிறுத்த வேண்டுமென்று பிரயத்தனம் செய்யநினைத்தார். இவையறிந்து, பக்தர்கள் ஹிருதயத்தைப் பரிசோதித்து அவர்கள் மனசில் படிந்துகிடக்கும் பூர்வவாசனிகளைக் கிளப்பிவிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பதே தொழிலாயுள்ள நாரதர் அவருக் கிவல்பாயுள்ள விஞ்ஞான சக்தியை விர்த்தி செய்து அவர் பக்திக்கு அதனால் ஒருவிதபங்கமுண்டாக நடுவிலிருந்து வேடிக்கைபார்த்தார். நீத்யானந்தர் தம் “செல்வக்குழந்தைக்கு” தம்மிடத்திலிருந்த பக்தியிசேஷத்தின் வலிமையைக்கொண்டு தம்முடைய தபோமகிமையினால் யுக்தியாய் அவரை விஞ்ஞானமயம் தாண்டச் செய்து ஆனந்தமயத்துக் கப்பாலும் கொண்டுபோய் முதலானது மாடியில் “முத்தியென்னப் பரிமல்கையைச்சேர்” அவருக்குத் தம்முடைய “சத்தியென்னப்படும் ஈசனருள்” கட்டிவைக்கப் பார்த்தார். ஆனால் விஞ்ஞானசக்தி யதிகப்படவும், இதுவரையில் தாமென்று கொண்டாடிய நீத்யானந்தரை, அவருடைய “செல்வக்குழந்தை” பிள்ளைப்பழக்க விசேஷத்தால் “பேதை மையென்பதே பெண்ணுருவாதலால், நீபெண்பால்: உனக்கு இதுதெரியாது அது தெரியாது”

என்று தடுத்து வாசாளுளம் பேசுத்துவக்கியர். இதையறிந்த சித்யானந்தர் “ஒஹோ இவனை செல்வங் கொடுத்துச் சீரழிய விட்டுவிட்டோம். இவனை அன்பாலாண்டால்வழி வேறு வகை ஸில்லையென்றுணர்ந்து “பெண்பால்” என்று தன்னிடத்து பால்வேற்றுமை பாராட்டுவதை யுகித்து “சரி, அப்படியேயிருந்து ‘பெற்றமனம் பித்து’ என்பதை ரூபித்து இவ்வாவழிப் படுத்துவோ” மென்று உள்ளத்தில் நீனைத்து ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தைச் சாக்கிட்டு, “நீயென்னை விட்டுப்பிரிந்து போய்விடப்போகிறாயென்று எனக்குப்படுகிறது” எனச்செல்லி தாரதாரையாய்க்கண்ணீர்விட்டழுதார். தாயழிப் பிள்ளையழக், கூட இருந்தவர்க்கும் இவர்கள் படும் சுங்கடத்தைக்கண்டழ, பெரிய கோலாகலமாயிற்று. “செல்வக்குழந்தை”யைப் பிடிக்கப்போட்ட துண்டில்முள்ளில் அந்த மச்சம் சிக்கிக்கொள்ளவில்லை. பார்த்தார் உன்மை பென்னவென்று, கர்மம் தடைசெய்வதைக் கண்டார் தம் ஞானதிஷ்டியால். இனி இவ்வுருவோடிகூர் தாகவேண் ண்டியதொன்றில்லை பென்றெண்ணினார். ஆசைவிட்டார். எல்லாப் பச்சங்களிலும் வன்மை பெற்ற ஆத்மபாசபெந்தமம் குருசிஷ்யபாவணையையும்முத்தார். ஆசுவசனக்கூறி தான் அருமை யாய்வளர்த்த ஆத்மபுத்திரர்களை “திருபுரநாகர்” அம்மன் சந்தியிலிருந்து திரிபுரசுந்தரியின் வசமே திரும்பவும் ஒப்பிவித்தார். ஒன்றுமறியாத சாமானியர்போலிருந்து எல்லாரையுமேமாற்றி ஒரு வாரத்தில், சுட்டபடம்போலிருந்த தேகத்திரியங்கோயும் ஒரு நிமிஷத்தில் நீருக்கி வெட்ட வெளியில் மறைந்து அகண்டகாரமாய் சுத்தமான பரவெளியில் அந்தர்த்தானமாயினார். ஆகவும் இவரது குழந்தைகளெல்லாம் கண்கலங்கி மனம்புழுங்கி ஒஹோ மோசம் போனோமே பென்று மிகநொந்து வருந்தினார்கள். திரிபுரையை நம்பியிருந்தவர்கள் திரிபுராதேவி சந்ந தியடைந்ததும் அவர்கள் மனக்கிலேசம் நீங்கப் பெற்றார்கள். ஜோதியுருவாய் மன்னஞ்செய்து யோகஷ்டைபெற்று சிர்க்குலோபாசனைசெய்து பரிபக்குவ மடைந்தவர்களுக்குப் பரவெளி தெரிசனமுண்டாகி ஆத்மத்தியானம் நிலைத்தது. சித்யானந்தரையே முர்த்தமாகவைத்து தியா னித்து வந்தவர்கள் முர்த்ததெரிசனம்பெற்று ஸ்பரிசு சோதனைகாட்டி அபயஸ்தமனரித்து ஆத ரவு கூறப்பெற்றனர். இப்படி அவரவர் பக்திக்கும் தியானத்துக்கும் அப்பியாசத்துக்கும் தக்க படி அவரை யண்டி ஆத்மவிசாரம் செய்தவர்களும் ஆத்மானுபவம் தேடினவர்களும் அவரவர் பரிபக்குவ விசேஷத்துக்குத் தக்கபடி அவரவர் மனோரதம் ஈடேறப்பெற்றனர். அனுபவத்தி லும் அப்பியாசத்திலும் இவர்கள் என்ன வேறுபட்டிருப்பினும் “நித்யானந்தர் இன்னுமிருக்கிறார்” என்பதும்பட்டும் இவர்களெல்லாரும் ஒருபணதாய்ச்சொல்லிச்சாதிக்ருமுண்மையாயிருக்கிறது.

இப்படி இவரிடம் அணுகிரகம் பெற்றவர்களில் சிலர் அப்பியாசிகளாயிருந்து வரு கையில், இவர்களை விக்கொளசக்தி முற்று மடங்காதது கண்டு ஈரார்தர் பின்னும் கவகம்செய்ய ஆரம்பித்தார். சித்யானந்தர் தம் சிஷ்யர்களுடைய ஆத்மானுபவம்முற்றுமுன் அவர் தேகத்தை மறைத்துவிட்டபடியால் அவர் முன்போல் மறுபடியும் தேகத்திரியங்களைத் தோன்றி தக்க றுக்கு பூர்ணானுபவம் சித்திக்கச் செய்யவேண்டுமென்று ஒரு ஆசையைப்பூண்டுபண்ணி உன்ன யாக விரும்பினால் விரும்பியது சித்திக்காதாவென்று அவர்கள் பக்தியின் பெருமையை மெற் மறுபடியும் அவர்கள் சக்துருவைத்தேடி யலையும்படிச்செய்தார். இப்படி தேடி யலைந்தபடி அவரவர் மனோரதத்துக் கிளைந்தபடி சிலர் ஈசுவரிதான் குருவென்றும், சிலர் அம்பிஷா னியாம் வென்றும், சிலர் அந்த மஹான் வாக்குத்தான் எனக்கு குருவென்றும், சிலர் இத்

தான் எனக்கு ஈசுவராம்சமாக மூர்த்திகரித்து வந்திருக்கிறானென்றும், சிலர் எனக்கு ஈபுக்ரெய்வம் கிடைத்ததென்றும், இப்படிப் பலவாறுகக் கொண்டாடினார்கள். இப்படி யெல்லாரும் ஒன்றுகூடி ஒருமைப்பட்ட மனதோடு ஸத்ஸங்க சகவாசம்வைத்து ஆத்மான்ரத்தம் தேடி வருகையில், விக்ஞானசக்தியின் விசேஷத்தினால் ஒருவர் ஆத்மாவைத்தள்ளி வரக்கைப்பார்த்து அதில் குற்றம் கண்டார்; ஒருவர் நடத்தைப்பார்த்து மோசம்போனார்; வேறொருவர் உருவத்தைப்பார்த்து உபேகைக்கொண்டார்; மற்றொருவர் ஸத்ஸங்கஹவாஸ விசேஷம்பற்றி அனுதாபப்பாராட்டி ஆத்மரிஷ்டையை யிறுந்தார். இப்படியாக ஒரு வருஷகாலத்தில் எல்லாரும் இப்படி அல்லோலகல்லோலப்பட்டு ஆத்மரிஷ்டையில் தடுமாட்டம்கண்டு திண்டாடினார்கள். சற்குரு அனுக்கிரகத்தினால் இவையெல்லாம் பரிசோதனையென்றுணர்ந்து அவரவர் தம்மில் கண்ட வாசனாவிசேஷமான குற்றங்களை நீக்கிக்கொண்டு விக்ஞானமயத்தின் மாயையைக் கடந்து ஆனந்தமாடைந்து அதையும் விட்டுப் பரஞ்ஞானமென்னும் பரப்ரம்ஸ்வரூபத்தில் ஸித்தி முத்தி பெற்றுயிர்தார்கள். ஆகையால் விக்ஞானசக்திக்கு அதிகமான அதிகாரியாகிய நாரதர் அக்ஞான வாசனையுள்ளமட்டும் உள்ளத்தைக் கிண்டிவிட்டுக்கலகம்செய்து வேடிக்கைபார்த்துக் கொண்டேயிருப்பார். ஆகையால் விக்ஞானசக்தியால் பாரமார்த்திகமான பரம்ஸ்வரூபத்தைக் கண்டஹபிஷ்கமுடியாது. ஆத்மப்பிரகாசத்தினால் விக்ஞான சக்தி அதிகர்மையடைந்து உலகத்திலுள்ள எல்லாவஸ்துக்களையும் தந்துவார்த்தமாக அறியும் சக்திவாய்ந்ததாகும். அதையும்விட்டு அதற்குமேலுள்ள ஆனந்தமயமும் கடந்து, அப்பாலுள்ள தத்ஸ்வரூபமான ஸ்வயம்பிரகாசவெளியில் ஒன்றுக்கலந்தஹபிஷ்கே பதமுத்திகளுக்குமேலான உண்மைமான பரமுத்தியளிக்கும் சாக்ஷாத்கார சாயுஜ்யக்கலையாம். அந்தக் கலையிலிருந்து கீழிறங்காதப்பிரயாசித்து வந்தால் அது சகஜானுபவமாகி அப்பிறம் எந்தக் கலையிலிருந்தாடினாலும் அசைவற்றிருக்கும் அதியுந்தக் கலையையாதிருக்கலாமென்றுபதேசித்து என்முன்னிருந்த திவ்வியபுருஷர் சட்டென்று பேச்சுறுத்து மௌனமாயிருந்தார். அந்த மௌனக்கலையை உணர்த்துவது சாத்தியமில்லையால் அதைப்பவரவர் சற்குருவனுக்கிரகத்தினால் ஸ்வானுபவ கலையிலே யறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

“சாக்ஷாதிருந்ததலமேம்வனமது

வகாந்தமாகிறது.”

என்று ஒளவையார் இந்த மௌனதெரிசனத்தினுண்மையை யுள்ளபடி குசிப்பித்துச்சொல்கிறார். இந்த மௌனமே முத்திசக்தியெல்லாம். இது சங்கற்பனிகற்ப மற்றமனோமௌனம். இந்த மௌனக் கலையடைந்தவர்கள் பேசினாலும் சரி பேசாவிட்டாலும் சரி, கர்மம்செய்தாலும் சரி செய்யாவிட்டாலும் சரி, இல்லறத்திருந்தாலும் சரி துறவறத்திருந்தாலும் சரி நித்யாஸந் கரேயாவார். ஒம் தத் ஸத்.

Published, 21st Feb. 1901, to celebrate.

THE 76th BIRTHDAY ANNIVERSARY OF BHAGAVAN SRI RAMAKRISHNA PARAMAHAMSA.

OM.

NAMO BHAGAVATE SRI RAMAKRISHNAYA OM!

My Soul's Prayer and Dedication to the Lord. "

(From the Original Tamil in 'GODWARD Ho!')

LOVE, GRACE, ETERNAL FIRST,
BLISS, ESSENCE, HARMONY IN SONG,
Not thinking, not knowing Thy Infinite Glory,
Not melting in love for Thee, do I live distraught.

O' Lord, I live a life bereft of Thy Grace divine,
Truth Supreme, Thy lover, I live sunk in Darkness,
'Fire Divine', the white moon-beam of Thy cooling grace
May it fill the heart of one distraught as I.

My Father in Heaven, myself I dedicate to Thee,
May Thy Glory shine for ever within me that am of earth, earthy;
As the lids with care do guard the eyes for ever,
May'st Thou guard and make me worthy of Thy heavenly love.

Guard me so, that the scales of Darkness may fall off my eyes,
Guard me well, who dwell in this evanescent abode,
Guard me so, that all idea of self may fall,
Guard me Lord, through the grace of Thy enfolding Love.

Naught else of wealth exists but what Thy grace allows;
So in ignorance and conceit would I nothing do;
Nothing in fact could one do but by Grace divine
Of Thee, that mak'st the heart pure (like crystal) with

Existence there is none beyond
As Thy Kingdom is in Heaven
So on Earth may Thy
And Thy Grace Infinite

* "பிரார்த்தனைப்பத்து"

Reign Thou in my heart and feed it with the Bread of Life;

Behold! I am poor: And wouldst Thou the cause inquire.

I want Thy grace, none else my heart desireth:

Oft defeated still I long for Thee! O' Lord, satisfy my longing and make
[me Thine own.

Let Thy Mother-Love rule my heart and fill it with grace divine,

Rituals none I know my Lord! Rectify the wrong I have done! *

Let my mortal mind's confusion cease and vain illusions fall to the ground;

Śruti-lore have I none, Wisdom's Lord, yet wilt Thou not desert me.

Would it befit Thee, Lord of heaven and earth, to desert me?

Oh Lord of Word, nought there is beyond Thy Power,

Immanent Lord, how can I with mortal mind comprehend Thy truth?

Therefore save me, Lord Almighty! granting me grace for the sake of 'I.'

The Lord be Praised! Hail to Thee my King!

Hail to the faultless Gem, the emerald Light!

Hail to the Lord that prayers grant to them that ask in faultless word!

Bless me Lofty one! I dedicate myself to Thee, and in sure conviction
hold to Thy feet as the "SECRET of SUCCESS."

OM TATSAT.

THANKSLIVING THOUGHT.

Oh Mother Divine, Teacher and Light of Grace that to my heart is dear,
By unswerving faith in Thy grace divine did I see the Light that lighteth
[every heart;

wise to Thee that from Life Eternal hast borne me in thy womb,

begot me ever before Time was, in the formless form I AM.

OM NAMO NAMAH.

SATYANANDA S. SARMA.

of first Dedication.

ஸ்ரீஇராமகிருஷ்ண விநாயகம்.

பகவான் ஸ்ரீஇராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸபுது 70-வது ஜன்மதினமேறோற்சவம் இ.தமீ. 21-உ. சுடர் களையோரத்தில் ஜன்மெத்தையிலுள்ள ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணமடத்தில் வெகு கைபவமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்று காலை பூஜையும், பிற்பகலில் பூசிக்கையும் ஆன்பின்பு சாயந்திரம் 5-மணிக்கு ஸர். எஸ். சுப்பிரமணிய ஜயர் அவர்கள் அக்கிராஸ்துதி பீதியாக வித்திருக்கப் பிரொபெஸஸர். கே. சுந்தராமய்யர், எம். ஏ. அவர்கள் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் ஜீவியசரிசையைப் அதிவிருத்து நாமறியவேண்டிய உண்மைகளையும் பற்றி வெகுநேரம் உற்சாகத்தோடு பிரசங்கம் செய்தனர். பிறகு மங்களதூதரத்திசெய்து உன்னமுருக் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணனந்த ஸ்வாமிகள் பகவானைத் துதித்தித் தொழுதபின் பிரசாரம் வழங்கினார்கள். அப்பொழுது ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணபகவான் பாதபம்ங்களில் என் ஆத்மாவை அர்ப்பணஞ்செய்த அவாது அருடபிரசாதத்திற்கு எதிர்நிர்த்துவின்றி எங்கிடத்தில் ஒரு கண்பர் “மனோச குமாரசர்மா” இயற்றிய ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணவிலியும் எனும் அரும்பெரும் பொருள் கிறைந்த சிறிய புலங்கத்தைப் புன்னகைதமிழ் எனக்கு அளித்தார். அதையுலக்து பெற்று, உன்னங்கனியச் சித்தியிலாருக்குகிட்டுத் தற்போதையிழுத்த நமோசி வீடு வந்து, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் திருவருட் பிரஸாதத்திற்குத் தயித்த மனத்தனியிருக்கையில் அவாது திவ்ய சரித்திரத்தில் பலபாகங்கள் உன்னத்திருத்த உண்மையான அத்தாத்தமகதாபத்தைத் தனிக்கச் செய்யும் தேவாபிருத்தத்தகோப்பரக் விருதுதவியது. எம் உள்ளனுபவத்தை வெளியிடுவதில் இங்கு பயனில்லை. அதனால் நாமடைத்த பயனைமட்டும் சொன்னோம். இவ்வித இன்பத்தை இன்னுமெத்தனையோ பேர்களிலுபவித்திருப்பார்கள். அனுபவிக்கக் காத்திருப்பார்கள். நம்தொழில் உன் சுத்திப்பட்டதை மொளிக்காது சொல்ல வாய்க் கூடமைய் பறித்தவதாயிருப்பதால் உண்மையை உள் சுபாசுபற்றினோம். இக்காலத்திற் சிலர் மதபக்தி

வாய்த்தவர்களாயினும் தம் மதத்தைச் சிலாகித்தும் பிரமதந்தையியுத்தும்பேசுவதுசிலாகியமாகினைத் திருக்கிறார்கள். இதில் முன்கண்டது கொள்ளத்தக்கதாயும் பின்கண்டது தள்ளத்தக்கதாயுமிருக்கிறது. பக்திக்கு வெகுகளம் தன் மனது பற்றிய விடத்தில் அன்புமிருத்து அதை பாமசிலாக்கியமாக வற்றித் தாக்கிக்காட்டுவதாம். ஆனால் பிறமதத்தை தாவிக்காது. பக்தியென்பதே உண்மையான உள் என்பு பற்றும். பற்றுதலுக்குச் சொல்லும் பெயராயிருக்கிறது.

இந்த அன்பு பூண்டெய்தப்பெற்றிள் அது பற்றுத் துப்பற்றின பற்றுதலையும்விட்டு அண்டாகாமாய் துணங்கலெய்யாசத் தொற்றும். இப்படிப்பட்ட அன்பு கிறைந்த பரிபூரணவந்து எதுவுண்டோ அதுவே தெய்வம், அதுவே பரமம், அதுவே கடவுள்; “ஏகமே வாத்தவியம்” என்னும் சுருதி வசனத்துக்கு இலக்காயுள்ளது அதுவே. அதை நாம ருபத்தால் வர்ணிக்கமுடியாது. ஆயினும் அதையே ஆயிரம்போர்கள் சொல்லி வாழ்த்துவார்கள். நாமமே யில்லாத வஸ்துவுக்கு ஸ்வஸ்த நாமத்தோத்திரம் எதுக்கென்றால், பக்தனுடைய மனமீவிரித்துமலர்ந்து பக்குவமிருதியால் அதைப் பண்பாயுணரப் பற்றும் பொருட்டேயாம். “பற்றுற்றவிடமேபரம்” என்றே தியன் என் இன்னருட்டாய். “பற்றுற்றப் பற்றுதலுக்குப் பற்று மித்தருமவன்” என்றார் எம்பெருமாலும். ஸ்ரீமணியாசகப் பரமாதாரியரும். “அவான்புகோரளவில்லை, அருளுக்கோர் குறைவில்லை” யென்றார் இன்னொரு பக்தரும். ஹென்றி டார்மமண்ட என்னும் அங்கிலேயமஹானும் அப்படியே செப்பியுள்ளார். தாயுமானஸ்வாமிகள் இன்னும் சலமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்:—

“இனிய கருணைமுகி லெம்பிரான் முகக் கனியமீர்தவாரி யின்பக்கட்டி”
தனிமுதல்வன் மீத்தன் பரமன் நிமலன் கிறை வாய்க்கறைத் சுத்தன் சமக்கேனதுத்தினி”

—என்று வாயில் தேனெருகு வன்னெருகும் பெருகாது, உன்னருகுப் பரமனன்றார். பிதவிருளியாம் திருவள்ளுவரேயன்றார்.

“அன்புப் பற்றின வாய் வாய்க்கை”

வண்பாற்சான் வந்தனமாதலிந்தான்”

என்று அன்பின் சிறப்பையெடுத்துச் சொப்பியுள்ளார்.

லேண்ட் பால் என்பவர் இதை விஷயத்தைப் பற்றியபேச்சுக்கையில் அன்பின் பெருமையையெடுத்துப் பின்வருமாறு சொப்பியுள்ளார், கணம் பொருத்திய கவர்னர் இந்த வாக்கியத்தையே யெடுத்தோதி “அன்னதான் ஸமரஜத்தார்” கூடிய பெருங்கூட்டத்தினுள் “சமய ஒருமை”யைப்பற்றி வற்புறுத்திப் பேசினதால், 1900-ஆம் செப்டெம்பர் பர்மாசத்து விவேகசிந்தாமணியில் அவர் திருவாக்கை மொழிபெயர்த்துப் பிரசுரித்தபடியாக, இங்கு மறுபடியும் பிரசுரிக்கிறோம்; அவர் சொன்னதாவது (1 cor. xiii):—“மனுவர் தேவர்களுக்குச் சரியாக எனக்கு நாவிருந்து அவர்களுக்கிடாகப் பேசும் வல்லமை யிருந்தும் அன்பு ஒன்றில்லாவிட்டது என் தட்டினால் சப்தம் கேட்கும் செய்பு தவலை அல்லது சேமக்கலத்துக்கு ஒப்பாகிறேனெயன்றி வேறில்லை; நான் திரிகால ஞானியாகவிரிந்து வேதமெல்லாமோதியுணர்ந்து, மந்திர, தந்திர, யந்திர சக்திகளெல்லாம் எனக்கிருந்தாலும், மலையையும் பிடிக்கவிரும்படியான மகாசக்தியுளிக்கும் கம்பிக்கை அவ்வளவு கிணக்கிருந்தாலும் அன்பு ஒன்றில்லாவிட்டது என் புறந்தியுக்கிறேன். என்னைக்குள்ளபொருள் சங்கையெல்லாம் செலவிட்டு எவ்வுகளுக் கண்ணுட்டு நாம்கு செய்தாலும், என்றுடலையே தத்தம்செய்து அதை சரித்துவிடச் சம்மதித்தாலும், அன்பு ஒன்றில்லாவிட்டபொழுது அந்நாள் என்ருப்பியோ ஞான மோன் துமிக்கல்.

பின்னும் அச்சுருக்கையில் இரத்தகுந்திதெழுதியது பின்வருமாறு: இதிலும் கவர்னர் பேசிய சரூபத்தையே வெளியிடுவதால் அப்படியே பெருத்துக் கேட்கு பிரசுரிக்கிறோம்:—

“இதனால் மெது புராணங்களிலும் இறிகாசங்களிலும் சொல்லு ருண்மையானது: முதல மதவாக்காளர் ஞானியானவோர் உணர்படியுண்டது நதிநிருத்தி நர் சென்பது கப்பத்தொருள்.”

“சுத்தி”யும் துயெயும் சுத்தி”யும் மோன்றே, பர்மாத் மதவாக்காளும் மோனான உண்மையைப்

பற்றிச் சொன்னையில் அவர்கள் வாக்கு சுத்தியுத்திப் பொருத்தியிருப்பது ஒன்றே ளாமெல்லாரும் எங்கும் கிறுந்து எகமாயிருக்கும் கடவுளின் மைத்தர்கனேயன்றி ஜாதி மதபேதத்தால் வேறுபட்டவர்க ளல்ல வென்பதை வற்புறுத்திக் காட்டப் போதுமானதாயிருக்க, அதையோராத, உணராத, ஞடமதி கள் “சன்மதம்”, “உண்மதம்” என்று சொல்லி சண்டைபோட்டு மண்டையுடத்துக்கொள்வது என்ன பரிதாபம்.”

“பேதித்த சமயமோ ஒன்று சொன்னபடி யொன்றுபோது”

“ஆகையால் “அன்பின்வழியறியாத”என்ன” ஆட் கொண்டு ஈடெற்ற வேண்டுமென்பதே அம்மதத்திலும் உண்மையான பந்தர்கள் உள்ளத்தினின்றெழும் பேரொலியும் பிரார்த்தனையுமாக விருக்கிறது. “அன்பின்வழி யறிந்தோர் அருள்பெறுவர், அருள் பெற்றோர் தாம்பெறுவர் பேரின்பகூலதனை,” என் பது அனுபவோசிதமாய் பற்பலர் சொல்லிய பெரு வாக்கியங்களின் சாரமேயன்றி வேறில்லை.” (இதன் தொடர்ச்சியை வி. சி. 9-வது வாலியம் 131-முத லுள்ள பக்கங்களில் கண்டுகொள்க, செப்டம்பர் மாதத்து சஞ்சிகை.)

பகவான் ஸ்ரீஇராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரும் என்னசெய்தனர்? யோசவழிபற்றி அவர் நாதஸ்ரீமேய்தி யபின் அவர்செய்ததை “ஸ்ரீராம கிருஷ்ணவிஜயம்” என்னும் சிறுபுத்தகத்தினின்றும் எடுத்துவைக்கிறோம் கேளுங்கள்:—

“அக்கச்சம் இராமகிருஷ்ணர் கிறிஸ்துமத சித் தாக்கத்தையுணர்ந்து பக்தி யோசத்தில் ஞானசங் கையின் உணர்பொருதெல்லாம் கிறிஸ்துவையே கண்ணாறக் கண்டு வாயாற வாடித்தி வந்தார். அவர் பக்தியோசத்தினால் எந்த தெய்வத்தை யாராதித் தாலும் அத்தத் தெய்வம் அவருக்குப் பிரத்தியங்கமாகிறது வழக்கம். அவர் தமக்கும் அத்தெய்வத்துக் கும் ஐக்கிய முண்டலவதைக்கண்டு பரமாத்மாவக் கும் ஜீவாத்மாவாக்கும் பேதமில்ல வேன பக்தி யோசத்தாலும் தெரிந்துகொண்டார். * அவர் இங்

* “அருள்பா தரிசனம்—1901.” என்ற நூல்பயிற் கீழ் சென்ற மாதத்துச் சஞ்சிகையின் இத்த உண்மையின் கீழ்க்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு கிடைத்துக்கொள்க.

வாழ்வு எல்லா மதஸம்பிரதாய நிறுவனங்களையும் ஸர் பூர்ணமாய்த் தெரிவித்தொண்டு 'ஏகமேவாத்வத்' 'ஹம்' என்னும் உபநிஷத்வாக்கியத்தின்படி ஆகண்ட ஸச்சிதானந்த பரப்ரஹ்மமென்றே யென்றும், இவ் வவண்ட ஸச்சிதானந்த பரப்ரஹ்மத்தையே ஒவ்வொரு மதத்திலும் ஒவ்வொரு ஷட்வயமாக ஆடாதிக்கின்றார்களென்றும், பரஸ்பரிதோதாமாயத் எண்பாறும் இம் மதங்களெல்லாம் ஆப்பாபாபத்தைய மடைவதற் காக வுண்டான பலவகை மார்க்கங்களேயென்றும் வித்தாந்தப்படுத்தினார்.

“இவர் ஸாதான விவகார நிலையில் ஸர்வமயத் துவத்தோடு விளங்கிய தாம் துணைவருக்கும் தாஸனென்றுகூறி அகம்பாவத்தை யொழித்திருந்தார். பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மிகத் தில் பேதமில்லையென்று பூர்ணமாயிற்று ஜனங்க ளனைவரையும் ஈசுவர்ஸவருபங்களாக உதித்துத்தாம் உபதேசியென்றும் குருவேன்றும் மற்றையோர் மெய்யிவதைக்கூட அக்கீகரித்தவராகி, தாம் ஒரு ஸாமான்ய மனிதனென்றும் அனைவர்க்கும் தாஸாச தாஸன் என்றும் கூறித் தமது சிவ்யாச்சுருடையவும் மற்றையோர்களுடையவும் பாததூஷியத் தம் தலைமேற்கொள்வார். † ஆனால் அவருக்கு ஸயாதி யில் ப்ரஹ்மஸாக்ஷாத்மாமாகும்பொழுது தமக்குப் பரமாத்மவுக்கும் பேதமில்லையெனவுணர்ந்து தாமே பரப்ரஹ்மமென்றும் தாமேஸர்வஞ்ஞென்றும் ஸ்ரீராம ஸ்ரிகிருஷ்ண புத்த கிரிஸ்த முதலிய மஹாபுருஷ ரது அம்சமே தமது அம்சமென்றும் அவர்களுக்கும் தமக்கும் பேதமில்லையென்றும் பிரசங்கிப்பார். இராமகிருஷ்ணரது பெருமையை ஜனங்கள் அறிந்த சந்த்ருண்னமேயே அவர் தமக்கு அனேக சிவ்யா கள் உனர் என்றும், அவர்களையெல்லாம் இன்னார்

இன்னொன்றும் அப்பொழுதே தமக்குத் தெரிய மென்றும், தாம் ஜன்மசர்மங்க ளற்றவரென்றும், சேவலம் பரப்ரஹ்மமேயென்றும், தாம் செய்த கொண்வரும் சர்மங்களேனென்றும் பாமரர்களை மகிழ் வித்த அவர்களுக்கு பந்தி மார்க்கத்தைக் காட்டும் பொருட்டு உதவும் ஸாதனங்களேயென்றும், தாம் சித்தயுத்தென்றும் இதற்கு முன்னரே ஸ்ரீமதுராமதேவன் சொல்லியிருந்தனாம். கூடியமகன் டத்து (பூதணிக்நாய்)க்கு முதலில் பிருசவிட்ட பின்னர் பூக்கன் அரும்புதபேரல சித்திய முத்த லுக்கு முதலில் ப்ரஹ்மஞானேத்யமரகி பின்னர் பிறர்க்குபதேசம் செய்யும்பொருட்டு சாதனங்கள் வைக்கடுமென்று ஜ்ஞாமகிருஷ்ணர் தம் சிவ்யா களுக்குச் சொல்வதென்று.

இவர் இவ்வுசரித்திரத்தினின்றும் கடைசியாக ஒரு சிறு குறிப்பிட்டுக்கொண்டு இதைப் பூர்த்தி செய்த முடிப்போம்:— “ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் கல் வியித் தோத்தவர் அவர். அவருக்கு வடமொ ழிப்பயித்தி சிறிதேனும் கெடலாது. தமது தார் மொழியாதிய வக்கபாஷையிலும் அவர் பேது மான பாண்டித்திய மடையவிலும், ஆயினும் அவர் மஹாத்மாவென்று சொல்வதற்கு எவ்வளவும் சக் தேகமில்லை. கல்வியணம் இவ்வாதவர்களுக்குக்கூட பூர்வஜனம் சுளித்தத்தாலும் ஈசன் திருவருளால் ஸம்பூர்ணப் ப்ரஹ்மஞானம் உண்டாவது தின்னம்.

“பகவான் எவனுக்கருள்புரியவேண்டுமென்று ஸக் கலிபிக்கின்றயோ அவன்தான் அவரை அடைவன். அவனுக்குத் தான் தம் ஸ்வரூபத்தைக் காட்டுகின்றார்” என்னும் கிடவல்லி யுபநிஷத் வாக்கியத்தோடு இதை முடிக்கிறார்.

குருவுருளிற்றி உண்மையை உணர்த்தவிடுவோமென்பார் வீணே மோசம்போவார்.

“கூனரும் கூனரும் குளித்தபடி வாணெக்கக் கூடினதொக்குமே

ஊனரு முன்னு மொன்றுபட்டுவகதியர் மாயனைக் காண்டிடு மென்னலும்.”

† கிரிஸ்துவும் இப்படியே அநுருடைய சிவ்யா களுடைய பாதங்களைக் கழுவி உக்களுக்குன் மேலர் னவர் எண்ணப்போறும் தாஸாஸ்ததாஸனென்று பிரத்தியக்ஷமாகப் போதித்தார்.

‡ தகேணேசுவராலும் கட்டுவித்த காணி ராஸ மலயியின்மருகரும் அளவற்ற தனவத்தரும் ஸ்ரீஇராம கிருஷ்ணரிடம் ஆதிமுதல் பத்திவாய்ந்தவருமாவார் இவர்.

“உய்யாரே யவருள்ளன்புண்டையில் வையாரேல்
 உய்யாரே யவருள்ளுணர்ந்தேகின்றுள்கண் ணளியானேல்
 உய்யாரே யவருள்மலம்மீங்கியுள்ளத் தமராரேல்
 உய்யாரே யவருள்மத்தமர்த்துள்ளுணர்ச்சோதியை ஓராரேல்
 “ஓராரே மவருடல்பெருளாவியினை யொழியாரே
 ஓராரே யவருளுணர்வொழியா திருவினையறுத்தி ருமாரே
 ஓராரே யவர்க்கத்தியாசத்தியயிலையறி சாதனமின்றி
 ஓராரே யவருளுணர்வற்றலக்த்தமசித்தர்தம் வாசனமின்றியே.”

—ஆத்ம வித்யாமஞ்சரி.. (Godward Ho!)

ம த வெ ரு மை யை ப் ப ற் றி
 க ண ம் க வர் ன் ன் பே சி ய து .

சென்னை அன்னதான ஸமாஜத்தார் வருஷோற்
 சுவம் பிரவரிமீ” 17௭ பச்சையப்பன் மாணிக்கயில்
 மிக்க வைபவமாக நடத்தேறியது. “கணம்பொருத்திய
 கவர்னர் லார்ட் ஸ்டீல் பிரபு அவர்கள் அவர் பத்
 னியாரோடு வந்திருந்து அக்கிராசனம் வகித்து வழக்
 கப்படி முடிவில் ஒரு உபநிவாசமும் செய்தார். இவர்
 சாதாரணமாய் கவர்னர் பதவியிலுள்ளவர்கள் அவர்
 கள் அத்தனா முறையில் இப்படிப்பட்ட பொதுவிஷ
 யங்களில் சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்வதுபோலின்றி
 லிருதயபூர்வமாய் தம் சிந்தையோடு இந்த தம்
 கைக்கிரியத்தில் மனப்பற்றுடையவராகத் தெரிய
 வருகிறது. இவர் காலஞ்சென்ற விக்டோரியா மஹா
 ராணியவர்கள் விஷயத்தில் பூர்ணமான பத்தி சிரத்
 தையுடையவர். அவருடைய ஜன்மதினமாகிய மேய்
 24 உயன்று வருஷப்பிரதி வருஷம் ஏழைகளுக்கு
 அன்னமிட சிரத்தா ஏற்பாடுசெய்வதாகவாக்களித்து”.
 அன்னதான ஸமாஜத்தில் தன்னையும் ஒரு அக்கிரா
 சிச் செய்துக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டார்.
 இதிலும் விஷேமென்னவென்றால் இவர் தாய்விரு
 தையும் உண்மையானமனப்பற்று முடையவரென்று
 தெரியவருகிறது. அன்னதானம் எல்லா தர்மத்தி

லும் சிறத்தென்று ஒப்புக்கொண்டு ஏழைகளுக்கு
 அன்னமிட்டு இரக்சிப்பதில் மேத்தேசத்திற்கும் மேற்
 தேசத்துக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை யெடுத்துக்கா
 ட்டி, மேந்தேசத்தார் தர்மம் கொடுத்தால் அதற்குப்
 பிரதியாக அவர்களிடமிருந்து ஏதாவது வேலை வாங்க
 வேண்டுமென்ற கொள்கை யுள்ளவர்களாயிருக்கி
 ருக்கென்றும், லிப்துக்கள் பிரதிகாரமால் பிச்சை
 யென்று வந்தவர்களுக்கெல்லாம் பரத்திரமறிவாது
 தானம் கொடுப்பதால், பிச்சைவாங்கலையே தொழி
 லாகவுடைய சோம்பேறிகள் அதிகரித்துப்போகிறார்
 னென்றும் காட்டி, காரியத்தில் என்னொன்றிருந்தா
 லும், தர்மத்தின் உத்தேசம் லிப்துசாஸ்திரப்படிக்கும்
 கிறிஸ்துவேதப்படிக்கும் ஒன்றையாக விருத்தெதன்
 றும், அகையால் லிப்துக்களும் கிறிஸ்தவர்களும் புற
 மதப்பிரதாயத்தில் வேறுபட்டவர்களாயிருந்தாலும்
 உள்தம் வுண்மையில் ஒன்றுபட்டவர்களாகவேயிருந்
 திருக்கின்றன என்பதால் என்பவர் அன்பின்
 சிறப்பை மெச்சி அதற்குமிஞ்சி பொன்னுமில்லை
 யென்று உபதேசித்தான் பாகத்தை “யெடுத்துக்
 கூறினார். இதை 1901ஆம் செப்டம்பர்” 17-ந்
 விவேகசிந்தாமணியில் சுவீகாரமாக விவாதி
 யெடுத்துக் கூறியிருப்பதோடு, “புத்திக்கெடுத்தது
 பத்திக்கெட்டும்” என்றும் இச்சஞ்சிகையின் முதல்
 விஷயத்துக்குமேற்சோனாகவும் எடுத்தாண்டுகோம்.
 இதை இங்கிலிஷில் முதற்பக்கத்தில் அச்சிட்டிருக்கக்
 கணலாம்.

* இவர்களுக்குப் 300-ரூபா மேற்படி சமூகச்
 சர்க்கு என்னொடையளித்திருக்கிறது.

ருஷியா-ஜப்பான்யுத்தம்.

ருஷியாவுக்கும் ஜப்பானுக்கும் சண்டையுண்டாய் 'பிராவரிஸ்' 8௭ திங்கட்கிழமை இராத்திரி முதல் யுத்தம் நடந்து வருகிறது. இதற்கு முன் 1-மார்ச்சால்மாக. ருஷியாவுக்கும் ஜப்பானுக்கும் 'மஞ்சூரியா' வில் ருஷியர்கள் பிரவேசிக்கக் கூடாதென்கிற விஷயமாய் தகவார் உண்டாகி வந்தமும் சமாதானமும் நடந்துவந்தது. மஞ்சூரியாவில் ருஷியர் பிரவேசிக்கக் கூடாதென்பது ஜப்பான் தேசத்தார் தீர்மானம். அதற்குமுற்றும் இனங்காமல், சாமர்த்திய சமத்தாராமாய் அவர்களை யேமாற்றிவிட்டு தங்கள் கையை அந்தப் பிரதேசத்தில் பஸ்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்பது ருஷியர்களுடைய உத்தேசம். இப்படி இருதேசத்தாரும்வாக்கு வவாதம் செய்தவருடையிலே ஒருவருக்கொருவர் மனதொத்து வராமையென்று இருதேசத்தாரும் சண்டைக்கு மூலதீப்பு செய்துவந்தார்கள். ஜப்பான் தேசத்தார் கண்டிப்பாய் எழுதிய கடிதத்துக்கு ருஷிய கவர்ன்மெண்டார் சரியான ஜவாபுக் கொடுக்காமல் காலதாமதம் செய்து சண்டை மூலதீப்புகளையெல்லாம் முனைந்து நடத்திவந்ததால், ஜப்பான் கவர்ன்மெண்டார் அவர்களுடைய சிகேசத்தை மறுத்துவிட்டு பேச்சுவார்த்தை சமாதான நடவடிக்கையையெல்லாம் கைவிட்டு, சண்டைக்குத் தீர்மானமாயிருந்தார்கள். அப்பொழுது ருஷியர்கள் கொரியாவின் 'உடமேற்கு' எல்லையிலுள்ள யாலு நதிக்கரையில் ருஷிய பட்டாளமொன்றைக் கப்பலினின்றும் இறக்க, ஜப்பானியர் உடனே போர்ட் ஆர்தர் துறைமுகத்துக்குச் சமீபத்திலிருந்து மூன்று போர்க் கப்பல்களைத் தாக்கி அவைகளில் இரண்டைச் சேதம்செய்து மூன்றாவதையுடைத்து எழுந்திரத்தில் மூழ்கடித்து விட்டார்கள். இது 9௨யன்று நடந்தது. இந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து பின்னும் பல கப்பல்களையும் தாக்கி, ஒரு வியாபாரக் கப்பலையும் பிடித்துக்கொண்டு, போர்ட் ஆர்தர் துறைமுகத்துக் கெதிரிலேயே ருஷியகப்பற்படைவைச் சிதா அடித்து வெற்றி வீரர்களாகச் சென்றார்கள்.

30-மணி கோத்திற்குள் ஜப்பானியர் ஒரு ருஷிய தீவிரக்கப்பலை அபிவித்தி மூன்று பெரும் போர்க்

கலங்களையும் மூன்று சிறு தீவிரக்கப்பல்களையும் கன்றாய்ச் சேதப்படுத்தி, இரண்டு போர்க்கப்பல்களைச் சிறைப்படுத்தி, ஒருதபால் கப்பலையும் கைக்கொண்டு. 5 ருஷிய வர்த்தகக் கப்பல்களையும் பிடித்துக் கொண்டார்கள். பின்னும் அவர்கள் சில போர்க் கலங்களுடன், ருஷியா கப்பல்கள் மூன்வந்து அவைகளை வெளிக்கிழுத்துப் பின் சேதப்படுத்திச் சந்தோஷத்துடன்ஜப்பானியர்சென்றுவிட்டார்கள். ருஷியர் தங்கள் துறைமுகத்திற்கு கருகிலேயே தோல்வியடைய சூழவில். வியாபாரரிமித்தம் அவர்கள் வசப்படுத்தியிருந்த 'சின்வான்டாவோ' என்னும் அவர்கள் படையிருப்புப் பட்டணத்தைக் கவிசெய்து தானத்தைப் பதேஞ்சுக்கார். அவர்களுக்கு நேசர்களாக விரும்பு கைப்பற்றிக் கார்க்க உத்தேசிக்கிறார்கள். அது கூடாதென்று அங்கேயுள்ள இந்திலீஷ்டனபதி ஆசேபித்திருக்கிறார். ருஷியாவுக்கும் பிரான்சுக்கும் சிகேச உடன்படிக்கை யுண்டாயிருக்கிறது. ஜப்பானுக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் சிகேச உடன்படிக்கை யேற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த யுத்தத்தில் அவர்கள் யாரும் தலையிட்டுக்கொள்ள விரும்பவில்லை. ருஷியாவும் ஜப்பானும் மட்டும் யுத்தம் செய்தால் மற்ற ஜேரோப்பிய அமெரிக்க இராஜாக்கத்தார் ஒருதபாயினும் சோது விலகியிருந்து பார்த்துநிற்பார்கள். பிரான்சுதேசத்தார் ருஷியாவோடு சேர்ந்துகொண்டால், அங்கிலேய கவர்ன்மெண்டார் ஜப்பான் பக்தம்செருவார்கள். அமெரிக்கர்களும் ஜப்பானுக்கு ஒத்தாசையாகவேயிருப்பார்கள். ருஷியாதேசம் ஜனத்தொகையிலும் வில் தீரணத்திலும் மிகப்பெரியது. ஆனால் ருஷிய ராஜதந்திரிகள் உண்மைக்கும் சத்தியத்துக்கும் அங்கவாக்கக் கட்டுப்பட்டவர்களல்லவென்று காட்டியிருக்கிறார்கள். ஜப்பான் தேசம் உருவத்திலும்வில்தீரணத்திலும்சிறியதாயினும், அத்தேசத்தார் மனோதாரியத்திலும் உண்மைக்கொத்து நடப்பதிலும் சத்தியமே ஜயமென்னும் உறுதியிலும் சிறந்தவர்கள். போர்வன்மையில் ருஷியருக்குப் பின்னடைந்தவர்களல்ல. கப்பற்படையில் மிகச்சிறந்தவர்கள். ருஷியர்களுக்கு கப்பற்படை வன்மையும் சாமர்த்தியமும் போதாது. 1894-95-ம் வருஷத்தில் ஜப்பான் சூசு தேசத்தோடு யுத்தம் செய்து வெற்றிபெற்று கொரியாவைக் கண்

வசமாக்கிக்கொண்டது யிசேத்தம். இப்பொழுது ருஷியாவோடு யுத்தம் செய்யத் தலைப்பட்டு இது வரையில் அதிசாயத்தியமாயும், அதிபாக்கிரமமாயும் டெந்துகொண்டிருக்கிறது. ஸ்த்யம் தங்கன் பஷத்தியிருக்கிறதென்ற மனோபலத்தினால் தனித்த உண்மைக்கு ஒத்து நடந்தால் ஒரு குறையும் வராது என்ற கொள்கையில் பூர்ணப்பீக்கையோடு துராகிரத்தாக்கிடமன்னியில் சத்விஷயத்தில் சண்டை துவக்கியிருப்பதால் அவர்கள் எப்படியும் ஜயம் பெறுவார்களென்று நம்பியிருக்கிறார்கள். கடவுளும் தாம்மே தலையெடுக்கச்செய்வது சத்தியமாதலால் அவர்கள் எல்லா எண்ணத்துக்கொப்ப எல்லா ஜயம் கிடைக்குமென்று உலகத்திலுள்ள சத்ருக்களெல்லாரும் சித்தித்துப் பிரார்த்திக்கிறார்கள். இந்த நேசித்தனியினாலும், பிரார்த்தனையினாலும் அவர்களுக்கு தெய்வானுக்ஷலம் அதிகமாகவுண்டாகுமென்பதிறத்தேகையிலை. “தெய்வம் காட்டுமேயன்றி ஂடைடாது” என்று அவர்களுக்குள்ளே இருக்கிறதெரியுமாதலால் அவர்கள் தெய்வானுக்ஷலத்தையே நம்பியெய்திப் பார்த்திருக்கலிலை. தங்களுடைய கோக்கமும் சிந்தையும் எல்லாதையிருப்பதால் தங்களுடைய முயற்சியும் எல்லதாகவே முடியுமென்று நம்பி அதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளை எக்கம் தூக்கமின்றி அதிக ஊக்கத்தோடும் ஜாக்கிரதையோடும் செய்துவருகிறார்கள்.

பிப்ரவரியில் 18ல் வரையில் நடத்த சண்டையில், ஜப்பானியர்களே ஜயசிலர்களாக விளங்கியிருக்கிறார்கள். ருஷியர் இன்னும் சண்டைக்கு முந்தும் ஆயத்தமானவர்களாகத் தோற்றவிலை. அவர்கள் கடற்றசனியமும் சுப்பல்களும் ஜப்பானியர் சுப்பல்களுக்கும் சைனியத்துக்கும் விரி கிறக்கத்தை வயலாவென்று நன்றாக விளங்கிவிட்டது. ஜப்பானியர் ருஷியர்களை போர்ட் ஆர்தர் என்னும் அவர்கள் துறைமுகத்துக்குள் மடக்கியடித்திருக்கிறார்கள். கடற்றசனையினால்மட்டும் இந்த யுத்தம் தீர்வதாயிலை. நிலத்தில் ருஷியர்களுக்கு சைனிய பலம் ஜால்தி. ஜப்பானியரும் இந்தப் போர் சம்பந்தப்பட்ட அளவில் அவர்களுக்கு இறைத்தவர்களாகக் காட்டவிலை. கொரியாவின் வடமேற்கு முகையிலுள்ள யாலு தித்கணையோரத்தில் இருதாத்தார சைனியங்களும் கைகலந்து போர்செய்யும். அதே சண்டை முடிவின்மேல் இந்த யுத்தத்தில் தரையில்

யார் சை ஜங்குமென்பது தெரியும். ருஷியாவில் உட்கலகம் ஒரு பக்கத்தில் தோன்றியிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. ‘சின்வான்டர்’ கோட்டை விஷயமாய் உண்டான தகராள் ஒருவருக்கும் மன்னதாபத்துக் கிடமின்றி இராஜியாக முடிந்துவிட்டது. தத்திசமாராக்கள் தினம் வந்துகொண்டிருந்தாலும் உண்மை உள்ளபடி யெளியில் வெளிபாவதிலலை. ஏனெனில் ருஷியர் ஜப்பானியர் ஆகிய இருதாத்தாரும், அவாவர் படைகளின் இருப்பு போக்குவாத்து சமரசாரங்களை வெகு கசியமாக மூடிவைத்துக்கொண்டு தத்திசமாராவெளியேறவிடாமல்பார்த்துவருகிறார்கள். அவர்கள் மேற்பார்வைக்குத் தப்பி வெளியாகும் சமரசாரங்கள் மப்பத்தக்கவையாகவிலலை. முதலுள்ள வந்த தத்திசமாராம் மறுகாள் பிசுருளன்று ஏற்படுகிறது. இப்படி போர்ப்புரளி, பொய்ப்புரளி ஜால்தியாகவியிருக்கிறதினால் இன்றைக்கு வந்த சமரசாரம் காளைக்குப் பொய்யாவது சகஜமாயிருக்கிறது. இதுவரையில் உண்மையாக நடத்த சமரசாரம், 18-வ வரையில் முக்கியமாக காட் மேலே உரைத்தபடியிருக்கிறது. இங்கே ஒரு பட்டணத்தைச் சுட்டெறித்துவிட்டார்கள். அங்கே ஒரு சுப்பற்படை முழுக்கிப்போய்விட்டதென்று மற்றபடி வந்த சமரசாரங்களெல்லாம் யின் புரட்டாக ஏற்பட்டுவிட்டன. ருஷியர் இந்தியாவின் மேல் படைமேடுகக் கித்தம் செய்துவருகிறார்கள் என்றும் ஒரு வந்தியுண்டாயிற்று. இதெல்லாம் மப்பத்தக்கதாகவிலலை. ஆனால் யுத்தம் நடப்பதில் எந்த சமயத்தில் எதுகேரிமோ செல்ல சாத்தியமிலலை. எல்லாரும் ஜாக்கிரதையாய் என்னகேர்த்தாலும் அதற்கு வேண்டிய முயற்சி யெடுத்துக்கொள்ள கித்தமாயிருக்கிறார்கள்.

[பின்வந்த தத்திசமாராத்தால் ஜப்பானியர் 24ல் போர்ட் ஆர்தர் துறைமுகத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளவோ அல்லது அத்துறை முகத்தைவிட்டு ருஷிய சுப்பல்கள் வெளிவாப்படி அதன் முகவாயில் வெடிருண்டுகள் கிறைத்த சுப்பல்களை முழுக்கச்செய்து எடுக்கவோ யுத்தனித்தாரகளுள்ளும் அது பலக்காமற் போய்விட்டதென்றும் தெரியவருகிறது. 20-வ வரையில் வேறு விசேஷசமரசாரம் ஒன்றும் வரவிலலை.]

மார்ச்சுமீ 1ல் போர்ட் ஆர்தருக்குப் புதிதாய் கிய மிக்கப்பட்ட ருஷிய சுப்பற்படைத்தலைவர் வந்துகேர்த்தார். இவர் சுப்பல் சண்டையில் மஹா சாமர்த்தியமுள்ளவரென்று பேர் வாய்க்கினவர். இவருடைய அதிகாரத்தின்கீழ் ருஷிய சுப்பற் படை வெகு கேர்மையாய் நின்று சண்டைபுரியுமென்று சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் சுப்பல்கள்தான் மிகச் சேதமாய்விட்டன.

EXTRACTS.

INDUSTRIAL EXHIBITION.

கைத்தொழிற் பொருட்காட்சி.

பத்தொன்பதாவது இந்திய காங்கிரஸ் சபைக் கூட்டத்தின் சமயந்தராய் ஏற்பட்ட காட்சியானது சிறந்தவிதமாய் நடத்தப்பட்டது என்பதற்கைய மில்லை. 'கந்திரால் அவுஸ்' தோட்டத்தின் முன்புறத்தில் பல கொட்டகைகள் அமைக்கப்பட்டன. அவற்றைப் பலவித வர்ணச் சீலைகளும், அழகிய திரைகளும் தொங்கல்களும் கட்டி அலங்கரித்திருந்தார்கள். இரண்டு முக்கியவர்கள் காட்சிச்சாலைக்கு அமைத்திருந்தனர்! வெளி அமைப்பும் அழகும் உள்ளிருந்த சாமான்களின் சிறப்பும் வண்பும் ஒத்திருந்தது. காட்சிக்கு வந்த பொருள்களில் சிறிய பிரமாணம் உள்ளவற்றை மரக்கம்பங்களைச் சூழ்நீர் ஏற்படுத்திய பழக்கட்டு வரிசைகளிலே ஒழுங்காய் வைத்திருந்தனர். சுதேசாபிமானத்தின் பொருட்களையும் சாமான்களையும் வைக்க பிரத்தியேகமான இடங்களும், மைசூர் காட்டுக்கென்று வலப்பக்கமும் விடப்பட்டிருந்தது. வந்திருக்கும் பொருட்களை வகை வகையாய் பிரித்து வைத்திருப்பதால் பலவிதத்து மாதிரிகளையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க அதுகூலமாய் இருக்கின்றது.

மைசூர் பொருள்கள்.

காட்சி ஸ்தலத்தில் ஏறக்குறைய மூன்றில் ஒரு பாகம் மைசூர் பாகமாய் இருக்கின்றது. அதற்காய் சால்பத்துர் சி, மாதயா முதலியோர் மைசூரிலிருந்து ஸ்பெஷலாய் வந்திருக்கிறார்கள். மைசூர் பொருள்களில் முக்கியமானவை உலோகப்பொருள்களும்; தந்தம், மரம், இவற்றில் உள்ளிட்ட சித்திர வேலைப்பாடும்; கல், மாம் இவற்றில் செதுக்குச் சித்திர வேலைப்பாடும், வெள்ளி; சந்தனம் இவற்றில் அலங்கார அமைப்பும் சித்திரவேலைப்பாடுமாம். முதல் மாதிரிப்பொருள்களில் பல மைசூர் அரமணியிலிருந்தும் வந்தவையாம், தந்த வேலைப்பாடுகள் செம்மையானவையும், மேஜைகளும், எங்கால்களும், வீணையும் மற்றும் பலவித சாமான்களும் வந்திருக்கின்றன. இதல்லாமல் கிருஷ்ணனும் கோபிகைகளும் களித்தூதிரும் சித்திரம் செதுக்கிய சந்தன வாசந்த

வென்றும் இருக்கின்றது. அது மிகவும் அலங்காரமாய் அமைந்ததாம். மாக்கல்லில் தூண்கள் மூலைக்கட்டுகள் முதலிய சித்திரிக்கப்பட்டு பெருங்கட்டடங்களுக்கு மாதிரிபோல் இருக்கின்றன. மாக்கல்லில் யானை முதலிய செய்திருக்கும் வேலைப்பாடு புகழ்தக்கதாம்.

வெள்ளிச் சாமான்கள்.

வெள்ளி நடராஜ விக்ரஹமொன்று அதிக தேஜஸும் அலங்காரமும் அமைந்ததாய் விளங்குகின்றது. குதிரைமேல் நிற்கும் குதிரைப்பட்டான ஆபீசர் ஒருவர் தொப்பியுடன் சகல யானை உடையும் தரித்து நிற்கும் பிரதிமையும் இருக்கின்றது. அது இலக்கூரிக் கிவீட்டு செய்யப்பட்டதாம். இதுவுமல்லாமல் ஒரு அழகிய பெரியதட்டும், இரண்டு வந்தரோபசாய் பத்திரிகைப் பெட்டிகளும், சுவர்களின் பிரதிமைகள் இலங்கும் ஒரு பெரிய கண்ணமும் இருக்கின்றது. தந்த சாமான்களும் நல்ல வேலைப்பாட்டைக் காட்டுகின்றன.

மாவேல.

பெங்குளூர், மைசூர், விழுமகா இவற்றினின்றும் சந்தனமரத்தில் செதுக்கு சித்திரவேலை உயர்தரமானவிதமாய்ச் செய்த சில சாமான்களும் இரண்டு அழகிய பெட்டிகளும் வந்திருக்கின்றன.

செவ்வுச் சாமான்கள்.

மேல்கோட்டமாதிரி பருத்தி செவ்வுத் துணிகளும், பல பட்டு துப்பட்டாக்களும் வந்திருக்கின்றன. சில அழகிய நிறமும் மாதிரியுமுள்ள கீன்காப் பட்டுப் புடவைகளும் வந்திருக்கின்றன.

காட்டு வீண்பொருள்கள்.

பலவித விதைகளும், வேர்களும், கிழங்குகளும் உண்டு. தாறுவகை எங்கள் இங்கே காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவை பலவகை நிறமும் பலமும் பெற்றவையாம். இதல்லாமல் பலவித எண்ணெய்க் கொட்டைகளும், மைசூர் நாட்டில் பயிராகும் கஞ்சை புருசைத் தானியங்களும் வைத்திருக்கின்றது. மேலும், பல காப்பித்தோட்டக்காரர்கள் காப்பிக் கொட்டை தினுசுகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். மைசூரில் வீணையும் எலும் முதலிய வாசனைப் பொருள்களும் வந்திருக்கின்றன.

சென்னைச் சித்திரவேலை வந்தியாசாலையினின்றும் பலபொருள்கள் வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் உலோகவேலையும், மாச்சாமாண்களும், துணிவகைகளும் இருக்கின்றன. வெள்ளி விளக்குத்தண்டுகளும், மசிக்கண்டுகளும், பித்தளைப் பிரதிமைகளும், தட்டுகளும், நம் அரசரின் அவ்வகை உருவமொன்றும் வந்திருக்கின்றன. மாச்சாமாண்களும், யானைக்காம்பு மேறையும், கருங்காலிப் படச்சட்டம் முதலிய பல அழகிய சாமான்களும் உண்டு. இதல் லாமல் சித்தியாசாலைத் தற்களில் செய்த சரிசை போட்ட பருத்தி அங்கவஸ்திரங்களும், கல்லு இழைத் தலைகுட்டைகளும், பட்டுத்தனியும் வைக்கப்பட்டு இருந்தன. நாட்டு ஆட்டுத்தோல் மாட்டுத்தோல் சோப் பதனிட்ட வண்ணிட்ட மாதிரி முதலியவற்றைத் குறித்தும், கவனிக்கலாம்.

ஐமக்காணம், கம்பனம், போர்வைகள்.

ஜெயப்பூர் ஜெயிலினின்றும் சில அழகிய கம்பளங்கள் உண்டு. வேலூர் ஜெயிலினின்றும் கற்றாழை நாரினின்றும் செய்த சில கல்ல கம்பளங்கள் ஐமக்காணங்கள் வந்திருக்கின்றன. ஐதராபாத்தினின்றும் கிருஷ்ணாசாசாரி அவர்கள் ஒரு அழகிய கம்பனம் அனுப்பியிருக்கிறார்.

பருத்தி, கோமம், பட்டு, நார் வஸ்திரங்கள்.

பங்களாத்தினின்றும் சில அழகிய பட்டுக்கள் வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் சில ஐரோப்பிய உடுப்புக்கும் ஏற்றவையாம். சென்னைவாத்தர்கள் காசிக் கடைக்காரரும் சரிசைப் பூப்பட்டாடைகளும், துப்பட்டாக்களும் புடவைகளும் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். சித்திரப்பூத் தையல்வேலையில் சென்னை நாதாசாள் பிரம்மஜி இவர்களிடமிருந்து வந்திருக்கும் வஸ்திரமாதிரிகள் அழகானவை. சேலத்தினின்றும் பட்டு அங்கவஸ்திரங்களும், கும்பகோணத்தினின்றும் சரிசைத்தனிகளும், கோயம்புத்தூர் ஜெயிலினின்றும் துவாங்குட்டைகளும் போர்வைகளும், செங்கல்பட்டு ரிபார்மேட்டரி பாடசாலை யினின்றும் சில சாதாரண துணிகளும் வந்திருக்கின்றன. சில பட்டு சாயமேற்றிய தூல் மாதிரிகளும் வந்திருந்தன. காங்கிரடாயிலிருந்து பெர்னாத்தனியில் சிறிய பூப்போட்ட அழகிய சட்டிப் புடவைகள் வந்தன. திருச்செளப்பாளியினின்றும் செங்கல்பட்டுப் பட்டுத்தனிகளும், நாகர்கோ

வில் கைத்தொழிற் பாடசாலையில் இருந்து வானையும் நாரும் பருத்தியாலும் கலந்து செய்த சில துணிகளும், மதுரையினின்றும் அங்கவஸ்திரங்கள், புடவைகள், சரிசைத் தலைகுட்டைகள், கழுத்துப் பட்டைகள், பொன்னரிசை, சிவப்புப் பட்டு கச்சைகள் முதலியவும் வந்திருந்தன. இத்திலிங் சாமான்களுக்கு இணையானவையாயிருந்த சில கம்பளிகளும் போர்வைகளும் “லால் இம்லி” வர்த்தகப்பெயர்க்க கம்பனியாரிடமிருந்து வந்தன. பின்னி கம்பனியாரும் தங்களுடைய மில்லுகளிலிருந்து யிருதுவான “டுவில்” துணிகளும், அனுப்பியிருந்தார்கள். இதல்லாமல் அந்த மில்லுகளில் செய்த துண்டாதிரிகளையும் அனுப்பியிருந்தார்கள்.

மண் பாத்திரங்கள்.

இவற்றில், அழகிய மாதிரிகளில் செய்த பல உதய கிரியினின்றும் வந்திருந்தன. வட ஆற்காட்டினின்றும் வந்த கல்ல பச்சையில் வர்ணம் தீர்த்த கலங்களும் கேர்த்தியானவைவே.

பித்தளை, செம்பு முதலியவற்றால் செய்த

பாத்திரங்களும் மற்றப் பொருள்களும்.

கோச்சியிலிருந்து சில வெண்கலச் சாமான்களும் வித்தாகாரும் வந்திருந்தன. தஞ்சாவூரின் பழையமாதிரி செம்புகளும் தட்டுகளும், ஐதராபாத்தினின்றும் ஜெயபூரின் சில மாதிரிகளும் வந்திருந்தன. பலவிதவினோதப்பூட்டுகளும் செட்டிப் பெட்டிகளும் வந்திருந்தன. சேலத்தினின்றும் அருணாசலமென்பவர் எஃகிலால் செய்த சில கேர்த்தியான சாமான்கள் அனுப்பியிருக்கிறார். எட்டியாபுரம் ராஜாவிலிடத்திலிருந்து இரண்டு அழகிய அங்குசங்கள் வந்திருக்கின்றன; இவை கவனிக்கத்தக்கவைபாம்.

மாத்தின்மேல் அரக்குவேலை.

ஐதராபாத், எடப்பை, பக்கனவல்லி இவற்றினின்றும், வந்திருக்கும் சாமான்களில் வீண்டம்பமான வர்ணவேலை ஏற்றவதாய்த் தெரியவருகிறது.

மாவேலைகளும் சாமான்களும்.

மதுரைக் கைத்தொழிற்சாலையினின்றும் வந்திருக்கும் சாமான்கள் கல்ல வேலைப்பாடுகளவை. சென்னை அருகாமையிலுள்ள சில சாமான்கள் வந்திருந்தன. அவை சிறப்பின்கொள்ள செய்ப்பட்டவையாம்.

வெளிக்காட்சிப் பொருள்கள்.

காட்சி வைத்திருக்கும் தோட்டத்தில் வெளிப்புறத்தில் யந்திரங்களும், பம்புகள், வலை ஏற்றங்கள், கலப்பைகள், செக்குகள், சூழ்ச்சிகள் முதலிய பலவற்றைக் காணலாம். சென்னை மைலாப்பூரில் எஞ்சினர்களாகிய D. ராஜா கம்பெனியார் உலக்கை உலர்மாதிரியில் வேலைசெய்யும் இரண்டு கல்லெண்ணெய்ச் செக்குகள் அமைத்து அதைக் கிரிஸன் எண்ணெய் இட்டு எரிக்கும் ஒரு யந்திரத்தினால் இயக்கி வேலைசெய்து காட்டினார்கள். இதன்மீதும் இக்கம்பெனியார் தண்டவாள வார்ப்பட நாத்ராவிகள், பெஞ்சுகள், கேட்டுகள், கிராதிகள் ஆகிய சில சாமான்களும் காட்டியிருக்கின்றார்கள். இதற்கு வடப்புறத்தில் மீஸ்டர் சுப்பராய் அவர்கள் செய்த பொருவகைப் பலகைமேல் கவியேற்றம் அமைத்திருக்கிறது. இதில் ஏறி மிதிப்பதினால் நீர் ஏறுகின்றது. இதே சூழ்ச்சியினால் கரும்பாலகன் அல்லது செக்குகளையும் வேலைசெய்யலாமென்று அவர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். வியாக்காபா மாகி கம்பெனியார், எண்ணெய் எஞ்சின் வைத்து நீர்ப்பம்பினால் தண்ணீர் இறைக்கும் விதம் காட்டியிருந்தார்கள். இன்னொரு புறத்தில் ம-ஈ-ஈ-ஈ. சென்னை கம்பெனியார் செட்டியார் ஏற்படுத்த விரும்பும் ஒற்றைத் தண்டவாள டிராப்பரகைமேல் செல்லும் வண்டியொன்று மாதிரிக்காய்ச் செய்து, கொஞ்சதூரம் தண்டவாளக் கம்பியிட்டு கிறத்தியிருத்தது. சைதாப்பேட்டை விவசாயக் கலாசாலையினின்றும் கைமக் கலப்பை மாதிரிகளும், கொடகலப்பையும், பரம்புமுதலிய கருவிகளும், சூழ்ச்சிகொத்தும் கருவியும், புடைக்கும் யந்திரமும், பால் தயிர் கட்டையும் சூழ்ச்சிகளும், வெண்ணெய் முதலிய எடுக்கும் புதுவகை மத்துகளும் அனுப்பியிருத்தது.

சென்னைச் சித்திரவேலை வித்தியாசாலைப் புதுவகைத் தற்கள், அங்கவயிதும், தலைக்குட்டை முதலிய கெய்யும் மாதிரிகள் காட்டியிருக்கின்றன. இவற்றில், அதிக அகலமான துணி கெய்கையில் சாதாரணமாய் காடாலைப் போட்டு வாங்க இரண்டுகேள் தேவையிருக்கும் வுத்தியில்லாமல் ஒரு துண் கெய்யக்கூடியதாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதில் லாடல் மதுவையினின்றும் சித்திரக் களைகளும் முக்

தான்களும் சில கெய்களால் வேண்டியபடி கரை போட அதுகூலமமைத்த கைத்தறியொன்றும் வந்திருக்கின்றது.

விராத்திரா நாயக்கர் எண்பவர் சுழல் ஏற்றம் ஒன்று அனுப்பியிருக்கிறார். Plumber என்னும் ஒரு தகையிராயி யந்திரமொன்று செய்தனுப்பியிருக்கிறார். பம்பாயினின்றும் பலல் கம்பெனியார் பலவித எண்ணைத்திய கிச்செசுக்கேற்ற கருவிகளும், பொய்க்கால் கை முதலியவையும், பல் பிடுக்கும் குரடு முதலிய பல வைத்திய கருவிகளும் அனுப்பியிருக்கின்றார்கள். வேலூர் ஜெயிலினின்றும் அதன் குபரின டெண்ட்பாகிய மக்ரீடி தரை ஒரு அழகிய சிறு கட்டாரம் அனுப்பியிருக்கிறார்.

கேள்யமுத்தூர் காட்டிலாக்கா கன்சர்வேடரும், காகிளாடா, ஆதோனி முதலியவிடத்துத் தாசில்தாரர்களும் காட்டுப் பொருள்களில் பலவகைகளாகவும், பலவகை மரமாதிரிகளும், அனுப்பியிருக்கிறார்கள். கொச்சியினின்றும் வந்த சாமான்களுடன், பாய்கள், கட்டைகள், கைப்பெட்டிகள் முதலிய சில சுடிடியிருக்கின்றன. அபிரகத்தில் சில பொருள்கள் செய்யப் பட்டு சென்னை குடுஸ் பாட்சா சாயபுலிவிட்டிருந்து வந்திருக்கின்றன. இதனால் அபிரகம் என்னென்ன வேலைக்குத்தவமென்று ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

கன்னனூர் பேசல் மிகுனரின் செக்குகளையும், துப்பட்டி துவால்சுனைப்பற்றியும், கேள்விப்பட்டாவர் இல்லை. இங்கு அவற்றின் புகழுக்கும் பெருமைக்கும் ஏற்றபடியே சாமான்களும் வந்திருக்கின்றன. பஞ்சாப் கம்பெனியார் சில சாதாரண மாதிரிச் சாலைகளும் ராம்பூர் கெட்டிப் போர்வைகளும் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

தவையல்கள் ஊறுகாய்கள் பச்சடிகள் சம்பாப்ப பொடிகள் முதலிய பலவும், பலவித எண்ணெய்களும், காப்பி புறையிலை இவற்றின் மாதிரிகளும், சர்க்கரை மாதிரிகளும், சாசாய வகைகளும், சுருட்டு மாதிரிகளும் வந்திருக்கின்றன. புதுக்கோட்டை நிவா னவர்கன் 100 வித மருந்துச்செடிக்களும், மஞ்சள்பூ என்னெய்யும் மாதிரிக்காய் அனுப்பியிருக்கிறார். சென்னை மிட்டாய்க் கடைக்காரராகிய ஹாரிகன் கம்பெனியாரும், டபீஸ் கம்பெனியாரும் சில அலங்கார மிட்டாய் மாதிரிகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். எழும்பூர்

ஸ்டேஷனுக்கு எதிரிலிருக்கும் கிறிஸ்தவ ஆலயத் தின் மாதிரியில் ஸ்தாபிப்புடன் கோத்தியாய்ச் செய்த ஒரு சர்க்கரைப் பணிகாரமும் வந்திருந்தது.

தோல், கொம்பு, காகிதம்—இம்மூன்று பொருள் களிலும், வடகாட்டில் பொருள்கள் எத்தென்தேசத் தியவற்றிலும் கிழத்தவையென்று பார்த்தவுடனேயே சொல்லிவிடக்கூடும். திருவெற்றியூரில் தோல் பதனிடிகு சாலையொன்று புதிதாய் அமைத்திருந் தும் மிஸ்டர் டாலடி என்னும் பார்சியர் தம் சொத்த முறையில் செய்திருக்கும் சில மாதிரிகள் அனுப்பியி ருந்தார். மொராக்கோ தோல்கள், ஜீனி ஹார்ன்ஸ் முதலியவையும் இரூப்பு டிராங்குக்கும் வந்திருக்கின் றன. இவற்றின் விலையும் சரியாகவேயிருந்தது. இவை கல்ல வேலைப்பாடுள்ளவையாம். S. P. C. K. அச்சுக்கட்டத்தினின்று புத்தக பயின்று மாதிரிக்காய் ஒரு மாதிரி வந்திருந்தது. மற்றவர்களிடத்திருந்து ஒன்றும் வரவில்லை அந்தப் பயின்று வேலையில் பத் தக மூடி நன்றாய்ச் செய்யப்பட்டிருந்தது.

கல்கத்தா கம்பெனியாராகிய பரன் கம்பெனியார் தங்கள் டய்ட்ரூபாய்கள் செங்கற்கள் சுதாரக்கற்கள் முதலியவற்றை அனுப்பியிருக்கிறார்கள். பேசல் மிஷ னும், யிரோசரியிருக்கும் தென்னசி கம்பெனியா ரும் அனுப்பியிருக்கும் தரைக்கற்கள் அதிக அழகான மாதிரிகளும் கல்ல கிறத்துடன் செவ்வையாய் வேலை தீர்க்கப்பட்டவையுமாம். சிமிட்டி ஓடுகளும் கற்களும் அழகானவையே.

வந்த ராயனப் பொருள்களில், ஆயுர்வேத வைத் தியத்துக்கேற்ற மருத்துகளும், கல்கத்தாவின்னது போஸ் என்பவர் சில வாசனைத் திரவியங்களும், சென்னை ரஜிமாள் அண்டு சன்ஸ் கம்பெனியார் சில கோத்தியான் அத்தர் முதலிய வாசனைத் திரவியங் கள் முதலியவும் அனுப்பியிருந்தார்கள். பக்கானத்து சவுக்காச் சாலையினின்றும் பலவகை சோப்புகள் வந்திருக்கின்றன. இந்தியாவில் செய்யும் கெருப்புக் குச்சி மாதிரியும், பல்வகை மசிகளும், பல்வித கிறத் திலும் உருவத்திலும் அமைந்த மெழுகுவாத்திகளும் குஜராத் ராட்டினின்றும் வந்திருக்கின்றன.

மாச்சாமான்களில், மைசூர்ப்பிரியில் சுத்தன மாத் தில் உம் வைசொய் அவர்களின் உருவம்போல் செய்து கிள்காட்டிய மாதிரியொன்று வந்திருந்தது. அதில்,

அவர் ஏதோ ஆழ்ந்த யோசனையிலிருப்பதுபோல் காட் டியிருக்கின்றது. நம் சுவர்னர் அவர்கள் ஒரு அழ கிய தேக்குமரத்தினு லாய் மேசையனுப்பியிருந்தார். இந்த மேசையானது, அவர்க்கு மதுரைக் கைத்தொழிற்சாலையில் செய்யப்பட்டதாம். சென்னையில் முன் பேர்பெற்ற மாலேலைக்காரராகிய டிஷ்காம் கம்பெனி யாரும் சாமான் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். வக்கீல்களு க்கு எழுதும் மேசை என்றொரு அழகிய மேசை வந் திருந்தது. இதல்லாமல், கட்டிலாகவும், சோபாவாக வும், மேசையாகவும், இரட்டை நரங்காலியாகவும்கு பண்ப்பெட்டியாகவும், துணிப்பெட்டியாகவும், டீபன் அல்லது போசனப் பெட்டியாகவும் உபயோகிக்கக் கூடியதாய் ஒரு சாமான் வந்திருந்தது. இது கொஞ் சம் பளுவான பெரிய சாமான். இதைச் செய்திருந் தும் புத்தியை வேற வழியில் செலுத்தியிருந்தால் செய்தவனுக்கு இலாபங்கிடைக்கும் என்பதரிச்சயம். கருகிலிருக்கும் வெல்லியன் மிஷன் பாடசாலையி னின்றும் சில சாமான்கள் வந்திருந்தன.

விசத்திரப் பொருள்கள்.

திருச்சிணுப்பள்ளியினின்றும் கடைப் பொம்மைகளும் சித்திர மாதிரிகளும் வந்தன. விசாகப்பட்ட ணத்திலிருந்து சுத்தனமரக் கைகப்பெட்டிகளும் சிறு மேசைகளும் செய்து வந்திருந்தன. திருவனந்தபுரம் தினின்றும் சில தத்தப்பொருள்கள் கல்ல வேலைப் பட்டுடன் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. ஜெயபுரத் துச் சுவைக்கல் விக்கிரகங்களும் பெயர்மைகளும் ஏராளமாய் வந்திருக்கின்றன. சென்னை வெங்கய்ய பிரதர்ஸ் காட்டிய புகைப்படம் மாதிரிகளும், இராஜா இரவிவர்மாவின் படங்களும், பரோடாவின்னது ஒரு அழகிய பட்டும் வந்திருக்கின்றன.

அழகிய இரதங்களும், சவாரிப்பல்லக்குகளும் உல்லாசகாடிகளும் இக்காட்சிக்கு வந்திருப்பதில் ஆச் யசிரமில்லை. சென்னை சிம்ஸன் கம்பெனியார் 6-இர தங்கள் அனுப்பினார்கள். இவற்றில் இரண்டு இராஜ இரதங்களாம். சென்னை ஆலி பிரதர்ஸ் கம்பெனி யார் அனுப்பிய வண்டிகளும் நன்றாய்ச்செய்து அழ கிய வேலைப்பாட்டுடன் விளங்குகின்றன. பம்பாயி னின்றும் சுதேச கனவான் ஒருவர் அனுப்பிய இர ண்டு இரதங்களும் வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்று, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைத்திருக்கும் ஸ்பிரிங்குகளினால் மர்மமானவிதமாய்த் திடீரென்று

மேல்முடிவிற்குக்கூடியதாய்ச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.—தி. வ.

EXTRACT

Resolutions of the Social Conference.

ஆசார்ச்சீர்திருத்த மஹாசபையார் செய்த தீர்மானங்கள்.

1. மில்டர் எ. சுப்பராவ், ராப்பகதூர் சபாபதி முதலியார், மகாராஜா கஜபதிடார், ராப்பகதூர் ஜி. ஜி. கோக்கலே இவர்கள் காலஞ்செய்ததற்காய் கூட்டத்தார் விசனமுதலவராய்த் தீர்மானம்.

2. இங்காட்டிலிருக்கும் பல வருணத்தின் உட்பிரிவாரும் தங்களுக்குள் பத்தி போஜனமும் கலியாண சபிபத்தமும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு ஒன்றும் வேண்டல் அவசியமென்றும் தீர்மானம்.

3. தற்காலம் பிளைப் பஞ்சம் முதலியவற்றின் கொடுமையால் காட்டின் பல பாகங்களிலும் கல்விக்குறைவு ஏற்பட்டதும், பெண்கல்வி தடைப்பட்டு கின்றதும். தெளிவாயிருப்பதால், இராஜாங்கத்தார் இன்னும் பாடசாலைகள் பிசங்கங்களை முதலிய ஏற்படுத்தி தற்காலம் கருணையுடன் இவ்விஷயத்திற்கு கவனம் செய்துவரும் காரியங்களையும் முயற்சிகளையும் அதிகமாக்கும்படி இராஜாங்கத்தாரை வேண்டுகொள்வதாய்த் தீர்மானம்.

4. இங்காட்டில் மேற்கண்ட காரணங்களினால் விதவைகளின் தொகை அதிகரிப்பதும், அவர்களில் பலர் இஷம் கைம்பெண்களாயிருப்பதும் விசனகாமாண விஷயம். இவர்களை முண்டனஞ்செய்து அடிக்கைக்குலையும் கொடிய வழக்கத்தைத் தவிர்த்து விவாகஞ்செய்துகொள்ள விரும்புவோரைத்தடை செய்யாது கூடுமானமட்டும் உதவியெய்வதும், அவர்கட்காய் ஆதாணச்சாலைகள் ஏற்படுத்தி உடத்துவதும் செய்யவேண்டிய காரியமாம்.

5. தற்காலம் அடிபாலியத்தில் பிள்ளைகளையும் பெண்களையும் கலியாணஞ்செய்து தரும் பழக்கம் பலவிதங்களில் படிப்படியாய்க் குறைந்துவருவதைக் கண்டு காண்பிரெண்ட் சபையார் களிப்புடன் ஆசார்ச்சீர்திருத்தச் சபையில் ஆர்வங்கொண்ட அனைவரும் சமயம்வாய்க்கையில் பெண்களுக்குக்கொஞ்சம் வயது ஏறியபின் கலியாணஞ்செய்து தரும்படி தம் உத்தரூ உறவினர் இவர்களிடத்துப் பத்திமதி சொல்வதும் அவசியம்.

6. தற்காலம் இத்துக்களில் பலர் கல்வி வியாபாரம் முதலிய காரணத்தால் கடல் யாத்திரையெய்து புறநாட்டிற்குச்சென்று திரும்பியவா ஆய்மித்திருக்கத்தேவந்தை வீண்கின்றது. அவ்வாறு சென்று திரும்புவோரை விலக்கிக்கொடுமைக்குள்ளாகும் வழக்கத்தைக் குறைக்கவும், இக்காரியத்தில் உற்சாகத்துடன் உழைக்கவும் வகை தேடுவதெய்வியம்.

7. கீழ்ச்சாதிவரை அறியாமையினின்றும் விலக்கத்தைக்கிக்கொடுத்து அவர்கள் நிலைமை சீர்ப்பட உதவிபுரிந்து வராமல் இருப்பதால் காட்டிற்குண்டாகும் கெட்டத்தை உணர்ந்து, அக்குறைவை நீக்க அனைவரும் முயலுதல் அவசியம்.

8. கலியாண காலங்களில் வீண்டம் பச்செலவுகளிலும், வதுவா கானிக்கைகளிலும், விரும்புகோலங்களிலும் அதிக பணஞ் செலவிட்டுக்கஷ்டத்திற்கும் கடனுக்கு முள்ளாரும் பழக்கத்தைத் தவிர்க்க சன ஆசார்ச்சீர்திருத்த சபையார் செய்துவரும் முயற்சிகளைப் பலரும் ஆமோதித்து உதவி வேண்டுகொண்டோம்.

9. இங்காட்டுப் பாடசாலைகளில் சிலவற்றில் மத விஷய போதனையும் ஏற்படுத்தி ஆரம்பித்தது. கல்விஷயம் என்றும், அதைப்பரவச்செய்ய வேண்டுமென்றும் தீர்மானம்.

10. பெண்களை கோஷாவில் வைக்கும் வழக்கம் ஸ்திரீகளின் அங்கம் அறிவு ஆகிய இன்றித்தும் கெடுதி விளைப்பதாய் இருப்பதால், அவ்வழக்கம் டோடாடு மிடங்களிலும் சனங்களிலும் அனைக் குறைக்கும்படி சனங்கட்குப் போதித்தலெய்வியம்.

11. காட்டில் மதுபான விலக்கு விஷயமாய் கேர்வாமாண உடத்தை விஷயமாய் ஒவ்வொருவரும் முயலுவதெய்வியமென்று முன் காண்பிரெண்ட் களில் ஏற்பட்ட தீர்மானத்தை இப்போதும் அங்கீகரித்தார்கள்.

12. இத்தியாவின் சில பாகங்களில் இறந்தவர்க்காய் துக்கங்கொண்டாடும் காலங்களில் ஸ்திரீகள் பகிரங்கமாய் மாட்பிலடித்துக்கொள்ளுத் தூர்ப்பழக்கத்தை ஒழிக்கப் பார்க்கவேண்டும்.

13. மற்றைய மதங்களின் சென்று, பின் இத்த மதத்திற் பிரவேசிக்க விரும்புவோரை ஜாதிப் பிரகடாயத் தள்ளிவிடாமல் ஏற்றுக்கொள்வதெய்வியம்.

14. அடுத்தவருடம் கூடவிரும்பும் காண்பிரெண்ட் விஷயத்தில் ஐட்டி சந்திரவர்க்கர் அவர்களை ஜெனரல் காரியதரிசியாகவும், N. பஜேக் அவர்களை உதவிக்காரியதரிசியாகவும் நியமித்து அவர்கள் மாகாணக்காரியதரிசிகளை நியமிக்க அதிகாரத் தரப்பட்டது.

15. இராஜாங்கத்தார் படிக்க வயதுவாரத இளம் பெண்களைக் காப்பாற்ற வகை தேடுவதை வந்தனத்துடன் அங்கீகரித்து, சீர்திருத்த சங்கத்தாரும் அத்தருத்தவியாய் கீன்றுழைத்தலெய்வியம் என்றும் தீர்மானம்.

பெண்கல்வி விஷயமாய்ப்பேசுகையில் Mrs. கமலா கர் தீவிரவீஷிலும், Mrs. சிதம்பரன் தெலுங்கிலும் Mrs. வில்வாது அம்மாய் தமிழிலும் பேசினார்கள். என்சும்பிலை அம்மாய் தமிழில் பேசத்தொடங்கி எல்லாரும் கைகொட்டிச் சந்தோஷத்துடன் ஆவாரித்த எழுந்துகின்று, முன் பிரயத்தன மேதுயின்றி மிகச் சாதாரணமாய்ப் பேசினார்கள்.

“ANANDA MISSION”

For the Propagation of Truth and Knowledge.

As the Way to Health, Happiness and Life. Through Self-Help, Self-Control and Self-Culture.

“EKAM SATYAM BRAHMA.”—SRUTIVAK.

“Seek Truth wherever you can find it.”

“But Make your Choice and Stick to it” till you reach the end.

“Truth is hard Finding”! Yes, “Uncompromising too when whole; Yet Try!” “Awake, Arise and Stop not till you reach the Goal.”—Srutiv.

“And Ye shall Know the Truth and the Truth shall make you Free”—Christ.

All persons who love Truth for its own sake and are willing to show good-will towards All, regardless of race, creed, religion, caste or color, will be eligible to become members, helpers or sympathisers of the Mission as it may suit their intelligence, development and selfish state.

Sincerity in thought, word and deed, an essential and unfulfilling condition to be scrupulously fulfilled by all.

Satyameva Jaati.

Hail! Ananda Natesa!

Sri Akhandananda Satgurus Namas.

THE “VIVEKACHINTAMANI.”

We have received the Arudradarisanam special number of this useful magazine for January 1904. It opens with a message of love from the Far West from Dr. Cuthbert Hall, whose visit in India last winter, he says, “filled my heart with affectionate regard for Indians, I long to revisit your country and come into closer fellowship with your people.” A new year's greeting from Dr. G. U. Pope gives a description of the characteristics of “the sages” from an ancient Tamil classic. “The Arudradarisanam 1904.” “Sir Oliver Lodge on the position of science to-day” and a brief sketch entitled “Saved by Faith—A Godly woman's story of her salvation” are other articles of interest. The rest of the number to the extent of nearly 30 pages is taken with the text of “The Word of the Lord—Being an epitome of the Bhagavatgita: A Godly woman's gift to the faithful and true of her sex and her children.” This version of the “song celestial” is in simple and popular language adopted to the intelligence of women and children. We learn that it is already being used for recitation at home by Brahmin ladies of the South, both young and old during prayer hours. The author known as Avudayarammal was a saintly lady who attained self-realisation by her immense Bhakti. Her name appears in the “Philosophical Songs of the Indian Beggar” a lecture delivered by the late Mr. Ratnaswami Aiyar under the auspices of the Public Lecture Committee, Trivandrum, which was published and dedicated “by kind permission” to His Excellency Sir Arthur Havelock. The keynote of all her philosophic and religious songs as well as those of others who have attained “self-realisation” by their faith is “Universal sympathy.” We feel sure that this great work of hers now first published will meet with universal appreciation from the Hindus, who have in it a popular version of their great religious book for the early grounding of women and children in their Faith.

The HINDU.

The MADRAS MAIL of 20th Oct. says:—

THE “VIVEKA CHINTAMANI.”

“This high-class Tamil periodical entered upon the twelfth year of its existence a few months ago, and it has done much good work during this period to deserve the support of the Indian community. Mr. C. V. Swaminatha Iyer, its editor, has through his unaided exertions, brought the magazine to a high degree of literary merit. During the last year he has made religious philosophy a special feature of the journal and has contributed to its pages devotional writings particularly interesting to Hindu ladies. He is about to issue a collection of philosophic poems in easy Tamil, popularising the teachings of the Advaita school.”

The Hindu (Nov. 5.) remarks: “The Journal aims at supplying the crying need in the present one sided secular education by emphasizing the spiritual side of man's growth and stimulating enquiry and thought in that line on principles which are of universal application.”

விவேகசிந்தாமணி சுந்தாவிவரம்.

தன்மான காசித்தப்பதிப்பு:—அத்தியக்ஷர்கள், ஈழகூறுகள், புத்தகசாலைகள் முதலான வந்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. 17 வருஷ சந்தா குறைந்தது ரூ. 5. தனிப்பிரதி 7½ அணா. பழைய பிரதி 8 அணா.

வேளாள காசித்தப்பதிப்பு:—சாதாரணமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷசந்தா ரூ. 4. 6-மாசத்துக்கு ரூ. 2-2.

தனிப்பிரதி 7½ அணா. பழைய பிரதி 6 அணா.

யருஷாம்பத்திலே (அதாவது மேமாத்தில) 17 வருஷ கட்டினால் வருஷசந்தாவில் 8 அணாவும், 6-மாச சந்தாவில் 4 அணாவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும். எப்பிரதில் அல்லது மேமாத்தில் துவக்கியே சந்தாக்களுக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தா தாரர்கள் வருஷமுடிவில் மந்தப்படி சந்தாவை விடுத்துத் கூடாது.

வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய் சந்தாசெலுத்தி வருகிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவணையும், 6-மாசக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச்சந்தா செலுத்தி வருகிறவர்களுக்கு மூன்று மாசத்தவணையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்தி வருகிறவர்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்து கொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகையை வருஷமுத்தியில் நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தியிருப்பவர்கள் வருஷாம்பத்தில் கோட்டில் கொடுக்கவேண்டும்; அப்படிக்கின்றி மத்தியில் நிறுத்தினால் அத்தவருஷ முழுவதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்தியிலவேண்டும். சந்தாபாக்கிகள் V. P. P. முடியாக வருகியெய்யப்படும்.

கையொப்பக்காரர்கள் ஆபீசுக்குக் கடிதமெழுதிப் போதெல்லாம் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் கம்பரைக் குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும். அப்படிச்செய்வதால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே கவனிக்கப்படுவதன் அநிக் தாமதத்திற்கும் வீண் கடிதப்போக்கு வரவுக்கு மிடமிராது.

The Diffusion of Knowledge Agency (established March 1892), now completes with its twelfth year, the first cycle of existence in its evolutionary growth. Beginning modestly with the object of creating a taste for general reading and a popular literature to meet the general want (then much felt), it has steadily worked on, step by step, pioneering the way to a number of workers in the field of popular Journalism, Vernacular literature, and rural sanitation, which last led it on to the present absorbing question of Religious Education and Educational Reform generally. The Government Resolution recently issued insist on a thorough grounding in the vernacular before the boy is seriously introduced to English studies. The Viceroy also insists on the need "to light up the lamp of the soul," "while we trim the wick of the intellect with mechanical accuracy." The following letter to the *Mail* will show how we are working for the same end and how it was that we took up 'this question of Religion and Education with the conviction and the fervour' now 'manifest' to all observers, as Dr. Duncan writes to us. While thanking the Educational authorities and the public for their sympathy and their support in the past, we need them both in even greater measure in the arduous labour now before us, which with God's grace we hope to continue as long as health and strength are vouchsafed to us.

THE CRUX OF THE SANITARY PROBLEM.

(From the *Madras Mail* of 20th January 1904.)

SIR,—The sanitary problem is becoming more and more pressing. Plague and pestilence has pushed it well to the front. At Bombay it demands immediate solution. Dr. J. A. Turner, the energetic Health Officer, finds himself taxed to the utmost of his resources. He has appealed to the citizens of the Empire City and they have come forward in response to his call. The result is the ushering into existence of the Bombay Sanitary Association. But how far it proves effective in coping with the great and puzzling problem of sanitation remains to be seen. The crux of the problem lies far deeper than most people imagine. At the inaugural Meeting held last Tuesday the Hon'ble the Chief Justice of Bombay put his finger on the spot when he laid emphasis on the need of creating a "hygienic conscience" in the people in order to cope successfully with the growing insanitary conditions and the dire evils like plague, etc., that result therefrom. The efforts of the Health Department under the able and energetic direction of Dr. Turner, the *Times of India* reports, "are stultified in every direction through lack of the co-operation of the people." Whether it be in the field of politics or Social Reform, in sanitation or rural credit, the cry everywhere is "the lack of co-operation of the peo-

ple." That is the great stumbling block which the ardent reformer or the patient administrator meets with at every turn. The people themselves cannot be blamed. For as you educate them so they are. It is the system of education that is at fault' and unless the Government tackle with the problem of Primary Education in right earnest and solve it in a way that will suit the national genius of the people and the traditions and sentiments engendered in their hearts from ages past, all spasmodic efforts at stirring up the conscience of people to healthy activity must prove futile or at best serve only as temporary makeshifts. "Hygienic conscience" if I understand His Lordship aright, is only another name for "healthy-mindedness." When the conscience is awake and active, its tendency is towards natural growth. As the tendency of plant life is ever to grow upwards towards the light of heaven that stimulates the life within it, so all conscious efforts tend to uplift the soul and raise humanity to a higher stage of development. For "Consciousness is Life." It is the light that lighteth every heart and its endeavours are always to lead the soul up, through the stress and strain of life, towards the light of heaven, which is the growth of soul or its development towards perfection. This awakening reveals itself in conduct as character.

All education therefore must be directed towards what the Americans call "character

building." It is the watch-word of the "new education" movement that is now making its influence felt in the United States. What to our brethren of the antipodes is "new" is "old" to us of this ancient *Bharata* land. So long as the principles that guide us are the same, it matters very little whether we brand them as "new" or "old."

I culled a few suggestive sentences from "a syllabus of ethical training in New York City School" which will illustrate what I have in mind when I urge the necessity of fundamental reform in the system of Primary Education in this country. "It should be the aim of every teacher to make each part of the life of the school count for moral education." "The personality of the teacher is at the root of all moral education in school." "Reverence is vital to morality." "Self-respect is also fundamental to moral development," and it must be engendered in the child by his being stimulated to honestly cope with the tasks within his reach. "The corner-stone of a self-respecting character is *Principle*—the will to be true to the right, because it is right, whatever the consequence," and to act "with firmness in the right as God gives us to see the right." Ability to discern the principle is the result of thinking and acting for oneself and reflecting on the experience so gained. "The essential difference between principle and mere self-interest must be brought home to each child." These in brief, are the fundamental principles on which the primary training of all children should be based, if we are to aim at "man-making" education and discourage "cramming" and "stuffing" the plastic mind with materials and information quite foreign and unsuited to its nature, which often destroys its power of assimilation and produces a "stunted growth," if not complete "atrophy." "No person has a fully developed moral character unless there has been a transfer of the seat of authority from without to within himself. A moral man obeys himself. Each child in every grade should be steadily helped towards self-direction and self-government."

The new-thought movement in America from which evidently has sprung up this "New education" movement with its devotion to the Kindergarten principles of Froebel and their practical application to child-life, leading to child-study, "Nature-study" and "mind-study," lays great emphasis on the power of

ideals to change and mould man's life. "The value, the potency of ideals is the great practical truth on which the new thought most strongly insists—the development namely, from within outward, from small to great," says Mr. Horatio W. Dresser, an able exponent of this new school. A psychological examination of this principle leads one to the conclusion that genuine "religious sentiment" is the basis of all these high-sounding principles and practices as well. "Faith" is the simple name for what the psychologist describes in long-sounding sonorous words and phrases. Dr. Goddard, after a candid psychological examination of "faith-cures" conclusively says:—"Living up to (our religious) ideas will do anything for us that can be done." This secret of the "Mental Scientists" and "Faith-curers" of the West, the ancients in India perfectly understood and deftly applied their knowledge in practice. This I learned after two years of unremitting devotion to sanitary work by a study of the people's notions and prejudices and the way to reach their hearts, which necessitated my studying the inner-meaning of the religious traditions and sentiments in which they were steeped from top to toe. One such study entitled "An Ancient Hindu Sanatorium," I contributed to your columns, which was published in the *Madras Mail* of the 22nd March 1900. As a result, I am devoting myself, in my own humble way, to this awakening of conscience among the Tamils, for whom I have laboured all my life, and I take it as a hopeful sign of the times that the principle is fast finding recognition everywhere. My own first inspiration in this matter I owe to my conversation with a Civilian officer who helped me with his counsel and sympathy as a member of "the Committee for the Diffusion of Sanitary Knowledge" which I then formed. This is merely another phase of the great problem of "religious education"—a problem that has been too long neglected with consequences disastrous to the people at large—the evil effect of which on the general administration of the country is bound to be felt more and more as the character of the people deteriorates under the disintegrating influences of a purely intellectual education, as the present system at its best is.

C. V. SWAMINATHA IYAR.

TRIPLICANE, 17th Jany.